

# Ace連載『希望を耕す』

2016年4月号－2025年4月号（55話）

## より拾う

2025年5月  
松村秀一

※ 本資料における一般社団法人日本建設業連合会刊行「Ace建設業界」の連載記事は、同連合会ホームページ (<https://www.nikkenren.com/index.html>) より引用しています。

希望を耕す

# 大阪万博の時代

松村秀一

希望を耕す

# お前の話はつまらん

松村秀一

# 2025.4

## 一九六九年の紅白歌合戦

今年もついに紅白歌合戦。一九〇年という節目で、歴史上初めてNHK総合テレビで放送される。今年もまた、紅白歌合戦が一九六九年の紅白歌合戦と同じく、NHK総合テレビで放送される。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。



一九六九年の紅白歌合戦。NHK総合テレビで放送された。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。

一九〇年という節目で、歴史上初めてNHK総合テレビで放送される。今年もまた、紅白歌合戦が一九六九年の紅白歌合戦と同じく、NHK総合テレビで放送される。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。

一九〇年という節目で、歴史上初めてNHK総合テレビで放送される。今年もまた、紅白歌合戦が一九六九年の紅白歌合戦と同じく、NHK総合テレビで放送される。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。一九六九年の紅白歌合戦は、NHK総合テレビで放送された。

# 手垢にまみれた生成AIの言葉 ↓

# 2025.2

## Aに助けられる日々

田舎の大学の研究者が、生成AIの言葉を「つまらん」と評した。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。



二人の男性がベンチに座っている。背景には緑豊かな木々がある。

生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。

生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。生成AIの言葉は、手垢にまみれた言葉である。

希望を耕す

# あと百年いける

松村秀一

# 2024.12

## 「本建築は本物か」

「本建築は本物か」という問いは、建築界にとって重要な問いである。本建築とは、伝統的な建築様式を指す。本建築は本物かという問いは、建築界にとって重要な問いである。本建築とは、伝統的な建築様式を指す。



「GETON ARME DENNERIQUE」の展示ケース。中には様々な小物が展示されている。

「RC造は何か」という問いは、建築界にとって重要な問いである。RC造とは、鉄筋コンクリート造を指す。RC造は何かという問いは、建築界にとって重要な問いである。

「RC造は何か」という問いは、建築界にとって重要な問いである。RC造とは、鉄筋コンクリート造を指す。RC造は何かという問いは、建築界にとって重要な問いである。

# 問題は寿命ではなくて健康寿命 ↑

# 2024.10

希望を耕す

# パリと大阪

松村秀一

## 天神祭りの夜

天神祭りの夜は、大阪の伝統的な祭りの一つである。天神祭りの夜は、大阪の伝統的な祭りの一つである。天神祭りの夜は、大阪の伝統的な祭りの一つである。



天神祭りの夜、河原町川沿いの祭りの様子。

「清口健二の空間」という問いは、建築界にとって重要な問いである。清口健二の空間とは、建築家の清口健二の作品を指す。

「清口健二の空間」という問いは、建築界にとって重要な問いである。清口健二の空間とは、建築家の清口健二の作品を指す。

## セリ川

セリ川は、大阪の伝統的な祭りの一つである。セリ川は、大阪の伝統的な祭りの一つである。セリ川は、大阪の伝統的な祭りの一つである。

「セリ川」という問いは、建築界にとって重要な問いである。セリ川とは、建築家の作品を指す。



















希望を耕す

# インバウンドのインスタ映え

東京大学 専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

**観光の質**  
高級観光客から増える観光客を捉えて、高級観光客と、相対的質を下げ、非本格的な観光客、日本の観光には得たものがある。そう、日本の観光客は、海外から来た観光客の割合が増えている。これは、観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。

東京大学専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

東京大学専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。



近年の東京の観光客の増加に伴って、観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。観光客の質を下げ、非本格的な観光客の割合を増やしている。

希望を耕す

# 有難き留学生

東京大学 専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

**ある意味での貢献**  
留学生は、日本の経済や文化に貢献している。留学生は、日本の経済や文化に貢献している。留学生は、日本の経済や文化に貢献している。

東京大学専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

東京大学専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

留学生は、日本の経済や文化に貢献している。留学生は、日本の経済や文化に貢献している。留学生は、日本の経済や文化に貢献している。

# 既存職人社会では無理 インバウンドを前提とした建築とその生産 建築の発注者責任

希望を耕す

# 10代の職人

東京大学 専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

**和装文化**  
和装文化は、日本の伝統文化の一つである。和装文化は、日本の伝統文化の一つである。和装文化は、日本の伝統文化の一つである。

和装文化は、日本の伝統文化の一つである。和装文化は、日本の伝統文化の一つである。和装文化は、日本の伝統文化の一つである。



和装文化は、日本の伝統文化の一つである。和装文化は、日本の伝統文化の一つである。和装文化は、日本の伝統文化の一つである。

希望を耕す

# 土木と建築

東京大学 専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

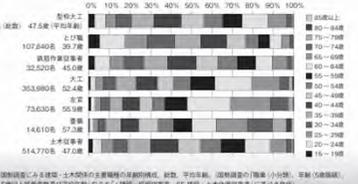
**お勤め土木せん**  
土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。

2018.4 2018.8 2018.2

東京大学専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

東京大学専任教授・建築学  
松村秀一  
Shuichi Matsumura

土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。



土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。

土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。土木と建築は、日本の産業の重要な部分である。





