**富士山孕育的歷史與文化**

富士山海拔3776公尺，是日本第一高峰，亦是最受日本人崇拜的靈山，至今已經有1萬多年的歷史。圓錐形山峰高聳入雲，傲視天下。從地質學上看，富士山屬於年輕的活火山，最近的一次發生於864 年的貞觀大噴發，在一瞬間改變了該地區的地形地貌，同時也造就了富士五湖及其青木原樹海腳下的遼闊大地。因此，人們對富士山不可估測的威力既恐懼又敬畏。自古以來，富士山始終被人們尊崇為一座能保佑眾生的靈山。有遺跡考證，遠在繩文時代（西元前10000-300年），人們就已經開始敬愛富士山。日本現存最早、編纂於7世紀的和歌集《萬葉集》中也收錄了讚美富士山的和歌。

自12 世紀起，富士山進入火山休眠期。一個以在嚴修苦行中開悟得道為教義的佛教宗派「修驗道」，開始將這座靈山作為信徒們修行的道場，亦成為最先創立富士山信仰的先驅者。之後，各種傳播富士山信仰的流派如雨後春筍般湧現，其中包括創建於17世紀的「富士講」。每年夏天，數千名「富士講」朝聖者彙聚富士山，給當地的「宿坊」（專為神社齋主作祈禱的「御師」的住所）、神社寺院，甚至行李搬運工創造了商業機會，繼而帶動了當地經濟的發展。時至今日，在富士山依舊能看到「富士講」朝聖者們一邊誦經一邊登山的景象。

江戶時代（1603-1868），富士山是「浮世繪」最熱門的題材。葛飾北齋、歌川廣重等浮世繪大師，從不同角度展現富士山景色而一舉成名。最終他們的作品還遠渡重洋流傳到了歐洲。葛飾北齋的代表作《富嶽三十六景》中，有一副名叫《神奈川衝浪裡》的作品，描繪了此處海上波濤滔天、彼處富士巍峨屹立的景象，堪稱當時日本藝術作品的巔峰之作。

隨著現代化進程加速、旅遊業不斷發展，富士山愈發聞名遐邇。1895年，英國人哈利·史都華·惠特沃斯（Harry Stewart Whitworth）在精進湖對岸、能将富士山英姿盡收眼底的地方，營建了一家西洋式酒店，並將此地區取名為「東方瑞士」。1964年，通往富士山五合目（海拔2305公尺）的收費公路及公共巴士開通運作，人們因此可以更輕鬆地征服海拔3776公尺的富士山頂峰，進而吸引了全日本乃至全世界數百萬的登山愛好者。

2013年，聯合國教科文組織將富士山作為「信仰的對象與藝術的源泉」列入世界遺產名錄，包括彰顯富士山對日本的歷史文化帶來深遠影響的25處景觀。以此為契機，遊客們開始嘗試去發現富士山腳的原野及其周邊地區的魅力：或尋訪過去每年夏季朝聖者蜂擁而至的神社和宿坊，或在富士五湖上悠然泛舟、垂釣...... 在能望見富士山的地方渡過的時光，與攀頂的艱苦一樣，將成為一段終生難忘的記憶。