

城端曳山祭

每年 5 月 4 日、5 日，南礪市城端町將會舉辦祭典，名為城端曳山祭。祭典上最引人注目之處，莫過於遊行隊伍中的六輛載有神像的巨型曳山（日本祭典時使用的一種神轎）。該慶典作為「日本之山、鉾、屋台行事」之一，被聯合國教科文組織錄入為非物質文化遺產。

福光的淨土真宗派寺廟善德寺於 1559 年遷至該地區，城端町也隨之設立。此後不久，圍繞著善德寺，市場及其他業務於周邊應運而生，城端則逐漸發展為「門前町（於寺廟、神社等宗教建築周邊形成的市街、聚落）」。1693 年，城端人口突破 3000 人，成為一座名副其實的城市。江戶時代（1603-1867 年），在加賀藩的庇護下，城端的絲綢產業高度發達，高品質絲綢的銷售甚至擴展至京都及今東京等其他地區。這些城市間的文化交流，也令城端的文學作品、學問、藝術等更受萬眾矚目。

城端曳山祭於城端神明宮舉辦。這座神社於 1574 年由鄰村搬遷至此，而慶典則始於 1685 年。18 世紀初期，城端遭到經濟衰退的衝擊，為使經濟恢復，當地居民開始舉辦慶典祭祀神靈，以此祈禱好運，昔日的神明宮慶典則逐漸演化為如今的城端曳山祭。1717 年的慶典初次採用神輿、傘鋒（用以招天神）、舞獅等形式。而曳山載神像項目則於數年後的 1724 年被引入慶典。19 世紀前半，庵歌與庵屋台（以京都祇園藝伎招待顧客時使用的御茶屋為藍本設計的花車）也被相繼編入慶典。端歌於江戶（今東京）地區曾風靡一時，而在庵歌中不難窺得端歌所帶來的影響。以竹笛與三味線（日本傳統三弦樂器）演奏庵歌的演奏者們，與庵屋台一同遊行。隨著愈加巧奪天工的新雕像、裝飾相繼問世，曳山也愈加精緻華麗。

祭典活動始於 5 月 4 日的前夜。屆時，六尊守護神像於山宿（公開展示用房屋）展出，分別為堯帝、惠比壽、大黑天、布袋和尚、關羽與周倉，以及壽星等。而 5 月 5 日清晨，神像從山宿移出至曳山之上。遊行隊伍以獅子舞為開路先鋒，可鎮壓惡靈的劍車飾以長幡，緊隨其後。接著是八輛傘車、四神旗（四方四神之旗）、三座神輿並列前行。而壓軸登場的則是曳山與演奏著庵歌的庵屋台，遊行也於此落下帷幕。夜間，曳山上比比皆是的是的燈籠將祭典的氣氛推向最高潮。

曳山由當地工匠製作，高達 6 公尺，由男性們牽引著巨輪，操縱方向，在城端的街道上巡遊。車輪由櫟木製成，碾過道路時會發出獨特的嘎吱聲。此聲音擁有祓除邪祟的力量，且唯有城端曳山祭上方可聽到，可謂絕無僅有。