

棟方志功紀念館 愛染苑

日本 20 世紀最具影響力的代表性藝術家之一——棟方志功（1903-1975），除了曾致力於木版畫藝術，在繪畫、陶藝及書法方面也深有造詣。此外，與民藝運動同樣淵源頗深。棟方生於青森，成年後不久便前往東京，追尋繪畫之道。1945 年，為躲避戰敗前的東京空襲，棟方舉家疏散至南礪市福光地區。返回東京前的七年時光，他則在富山縣度過。雖然短暫，卻為富山縣帶來了巨大影響。為紀念其生涯及其作品，後人於福光建立棟方志功紀念館。他的作品，在大都會藝術博物館及紐約現代美術館等世界頂尖藝術館內均有展出。1956 年威尼斯的雙年展大獎、1970 年日本政府授予的文化勳章等等，皆是其職業生涯光輝業績的最佳佐證。

棟方的版畫師從平塚運一，被歸入木版畫類。他的作品多數受到自身修行的禪宗影響，以宗教主題、自然以及日本民間傳說為靈感進行描繪。

從大型版畫到書畫，各式各樣的作品在棟方志功紀念館的二層建築物中均有展出。除紀念館外，還有棟方故居「鯉雨畫齋」，以及由傳統日本民居改建而成的民藝館「青花堂」。

匠人之手孕育而出的工具及作品，美麗而實用，民藝運動便是以此為中心興起的風潮，與棟方也有著密不可分的聯繫。對棟方產生巨大影響的人物之一、民藝倡導者柳宗悅，曾在自己創辦的東京民藝館內展示其作品，以此支援棟方。

棟方故居「鯉雨畫齋」位於紀念館和「青花堂」對面。故居內可供參觀，室內門牆及洗手間均繪有天女、菩薩等，透過這些作品，棟方的呼吸仿佛近在耳邊。