中金堂

木造四天王立像

國寶

四大天王是護衛須彌山四方的護法神，在佛教看來，須彌山位於我們這個「世界」的正中心。持國天王鎮守東方，增長天王守護南方，廣目天王在西，多聞天王在北。這組令人印象深刻的雕像皆以拼合多塊木材雕刻的寄木造法製作，十分逼真，就連盔甲上的獸面等許多細節也無不精細入微，代表著 12 世紀日本佛教造像藝術的最高成就。

這組雕像中，持國天王左手持寶劍，右手托一寶珠；增長天王同樣左手持劍，但右手持三叉戟；廣目天王左手執三叉戟，右手握索；多聞天王左右持三叉戟，右手托一個小寶塔。四者均腳踏惡鬼，站在火焰背光前。它們威武莊嚴的外表傳遞出這一時期並不常見的力量感，整體形態與粗壯的身形則體現出 12 世紀下半葉佛像造像對奈良時期（710-794）經典雕刻風格的呼應。而鎧甲與塑像姿態的變化，則令它們富於平衡感和視覺沖擊力。

四尊雕像都出自鎌倉時代（1185-1333）早期康慶（活躍於 1175-1200 年）的造像工坊。有記錄顯示，它們出自 1189 年到 1193 年之間，由康慶的弟弟實眼指導完成。