

金堂構造

在祝融之災中付之一炬的金堂，在百餘年後的 1603 年，終於獲得重建。其設計既沿襲東寺古制，又增添最新工藝，可謂融匯古今，式樣折衷，是安土桃山時代（1573-1603）極具標誌性的建築傑作。該建築具「大佛樣」形態，以高聳的支柱、顯露在外的斗拱構件為特徵；又兼「和樣」之美，以簡約的外形，舒緩的曲線為特色；而外壁、橫梁、裝飾等，也曾施以色澤鮮明的塗裝。

金堂採用重簷結構修設而成，從外觀來看似為二層建築，但下簷實則為裝飾；堂內空間上下貫通，高 12 公尺。金堂正面的下簷中間，開有小窗——該窗亦可見於奈良東大寺大佛殿、宇治平等院鳳凰堂等。法會上，窗戶開敞，陽光灑在佛像上，輝煌燦爛，光華奪目。