

空海大師的立體曼荼羅

佛教宇宙示意圖——即曼荼羅，佛陀、菩薩等諸神均繪於其上，均按規律排列構圖，以助眾生開悟。作為立體曼荼羅，講堂內的佛像由空海（774-835）佈局陳列，共 21 尊，佛像均為木雕，塗漆，且幾乎全覆以金箔。其中的 15 尊造於 9 世紀初，而餘下的 6 尊則在 1486 年的祝融之災中毀於一旦，後重新雕刻。其中，大日如來像重刻於 1497 年；其餘 5 尊則重造於江戶時代（1603-1867）。

五智如來位於曼荼羅中央，而宇宙根本佛大日如來位居正中；兩側，東邊分立五大菩薩，西邊雄霸五大明王；四隅，四大天王鎮守其間；東西兩端，梵天、帝釋天傲然屹立。

五智如來

在日本佛教中，以如來的地位最為崇高。須彌壇中央，五如來是五智化身，可助眾生超脫輪迴。正中央，是宇宙根本佛大日如來，亦是密宗無出其右的本尊。

五大菩薩

為引領眾生脫離苦海，慈悲為懷的菩薩甘願延遲開悟。這五大菩薩的造型，皆取自密宗根本經典金剛界曼荼羅，並分別與五智如來相互對應。

金剛波羅蜜菩薩（中央）

金剛薩埵菩薩（東北）

金剛寶菩薩（東南）

金剛法菩薩（西南）

金剛業菩薩（西北）

五大明王

佛教守護神——明王，負責降惡引善、調伏眾生。其背後的熊熊烈焰，可消業障、去貪欲、淨化心靈。明王常滿面怒容，與菩薩的安穩祥和之態形成鮮明對比。雖令人敬畏有加，卻守護、教化眾生，助其開悟。與菩薩相同，每尊明王皆與五智如來相互對應。

不動明王（中央）

金剛夜叉明王（東北）

降三世明王（東南）

軍荼利明王（西南）

大威德明王（西北）

四大天王

佛教護法天神——四大天王，多以武將形象出現，鎮守四方。天王們手持槍劍以滅諸惡，且腳踏臥地諸魔。其中，多聞天王則與他者相異，一手執武器，一手托寶塔。

多聞天王（東北角）

持國天王（東南角）

增長天王（西南角）

廣目天王（西北角）

梵天及帝釋天

釋迦如來的守護神——梵天及帝釋天，常成對出現。二者皆出自印度教中偉大的諸神，其中梵天原為婆羅門，帝釋天原為因陀羅。佛教藝術中，二者常隨侍本尊兩側，以三尊的形式共同出現。梵天於左，帝釋天於右。而在此處，則是梵天居東，帝釋天居西。

梵天（東側）

帝釋天（西側）