

靈寶館

靈寶館是位於下醍醐境內的博物館，興建於1935年，專門用於收藏超過7萬件國寶及其他寶物。其收藏品規模宏大，曾於世界各國的大型展覽中展出，向世人傳遞日本佛教美術及文化的精髓。靈寶館會於每年春秋兩季各辦一次特別展，由館內專家及知名博物館的「學藝員（類似策展人）」指導，相當值得一觀。

木造金箔的藥師三尊坐像是醍醐寺最大型的國寶，亦是常設展示的焦點之一。本尊藥師如來的兩側安放著日光菩薩與月光菩薩。藥師如來能治病除苦，因此佛教一經傳入日本，對藥師如來的信仰便迅速普及開來。本尊造於913年，被視作京都最古老的佛像，採用平安時代（794-1185）中期的貞觀樣式，將藥師如來的慈悲之心復現於世人面前。佛像的細膩衣褶與魁梧身材形成鮮明對比，令人印象深刻。佛像原本位於山頂上的藥師堂，後為避免乾燥環境對其造成影響，以人工搬運方式移至靈寶館，目前一年四季皆可參觀。

更為重要的常設展示佛像，非五大明王的木像莫屬。佛像本位於上醍醐五大堂，後移至靈寶館。佛教藝術中，明王常身具多臂，手持武器或動物，面露怒容，呈現佛陀智慧及慈悲，鎮壓諸般邪念惡慾。雕像為等身尺寸，採用單塊檜木雕刻而成，具備平安時代（794-1185）初期特徵，不過衣褶的表現手法較制式化，因此亦可能是11世紀的產物。其動作激昂卻不失均衡，靈動中富有生氣。這組重要文化財以其獨特少見的纖細肢體而聞名於世。真言宗中，明王的地位不可估量，僅次於佛陀及菩薩。

各明王分別代表著不同的美德、恩惠和基本方位。坐鎮中央的雕像——不動明王，手持麻繩與寶劍。周圍則環繞著軍荼利明王（南）、大威德明王（西）、金剛夜叉明王（北）、降三世明王（東）。大威德明王是平安時代（794-1185）的產物，其他的則出自江戶時代（1603-1867）初期。

於靈寶館盛開的「醍醐大垂枝櫻」身幹挺拔，樹齡高達180年。館內還有超過40株櫻花樹。據推測，有著100年樹齡的染井吉野櫻是京都同品種中最古老的巨樹。雖然2018年的颱風對其造成過莫大創傷，不過日後卻依舊剛毅矗立，繼續綻放著迷人花朵。