

## 「秋草之間」與「敕使之間」(重要文化財)

離三寶院玄關最近的三個接待室之中，「秋草之間」和「敕使之間」分屬第二、第三間居室。兩間居室的建築樣式為標準的傳統風格，地位高的房間地板亦越高，面積卻越小。

「秋草之間」是第二間居室，面積為 15 疊（1 疊約為 1.6 平方公尺），得名於古時日本畫及詩歌的常見主題——「秋日七草」。

離玄關最遠的敕使之間面積最小（10 疊），其地位和地板高度亦屬最高。房間的拉門畫皆是出自於長谷川等伯一派畫家的手筆。「敕使之間」的拉門畫「竹林花鳥圖」，以描寫春日風光為主題，是日本畫的傳統題材。當時為表現竹林肅穆氛圍而使用的銀色顏料雖已氧化發黑，但仍能感受其構圖之洗練，是用來恭迎敕使的絕佳之選。