

御室版兩部曼荼羅

此木片實為 300 張一組的其中之一，若湊齊 300 張，即可拼出將佛教宇宙視覺化後的地圖「曼荼羅」。此「地圖」並非一般認知中的地圖，而是概念性的指南，表現佛教世界真理中，具有重要意義的神佛之間的關係，以及與周遭現象的關聯性。此版本於 1869 年完成，不過圖案本身的歷史卻更為悠久，應是參考僧侶空海（774-835）於 806 年從中國帶回日本的兩幅曼荼羅。兩幅曼荼羅皆來自空海在中國學習密宗時的祖師惠果，分別為金剛界曼荼羅和胎藏界曼荼羅，合稱「兩部曼荼羅」（兩界曼荼羅），當中描繪出相異中仍息息相關的佛教宇宙觀。金剛界曼荼羅顯示佛教較為抽象的一面，而胎藏界曼荼羅則指導神佛於世間的形象及活動。空海帶回的曼荼羅原本繪於絲綢之上，而 1869 年雕刻的本作品則是於木板上複製前者圖案而成。