

鳥獸人物戲畫（描繪動物嬉戲情景之繪卷）

《鳥獸人物戲畫》是創作於 12 至 13 世紀的 4 部繪卷，亦是日本最具代表性的藝術作品之一，其黑白畫採用拟人化的方式描繪眾多動物，對後世影響深遠。畫中不含任何註解，且作者不詳，部分內容更已遺失。據信作者應是畫家兼僧侶的鳥羽僧正（1053-1140），但並無相關可信證據佐證。

第一卷：甲

甲卷描繪各種動物入浴、備餐、參加法會的場景。卷中動物有兔子、青蛙、狐狸等，其中兔蛙逐猴以及兔子騎鹿的畫面相當有名。高山寺境內的石水院展示有該畫卷的複製品。

第二卷：乙

卷中描繪牛、雞、狗等家畜，龍與「喀邁拉」等神話動物，以及象、豹等非日本原生動物之間彼此互動的畫面。

第三卷：丙

此卷前半為人物風俗畫，後半描繪擬人化動物，青蛙與猴子共拉牛車的情景躍然於紙上。

第四卷：丁

此卷為人物諷刺畫，描繪賭博、競賽、上朝議政等畫面。