

長崎奉行所保留多年的潛伏吉利支丹相關遺物

明治時代以前，基督教的相關物品皆被嚴密保管於長崎奉行所的「宗門藏（宗教物品儲藏室）」中，如今的長崎歷史文化博物館正是修建於其舊址之上。「宗門藏」的保管品包括為了舉發吉利支丹而逼迫其踐踏的「踏繪」、傳教士帶入日本的聖畫，以及於浦上第三次及第四次大規模舉報中沒收的物品等。1867年，浦上發生第四次大規模舉報事件，而信徒遭流放後，身上配戴的聖器亦被沒收並送回長崎縣。

1874年，相關文物從長崎縣移送至東京，最初由明治政府的教部省管理，其後接連輾轉於內務省社寺局、管理博物館的博物局、農商務省等，最終由日後管轄博物館的宮內省接手。1906年，帝室博物館的第5回特別展「嘉永以前西洋輸入品及參考品」中，吉利支丹的相關遺物首次向大眾公開。第二次世界大戰後，所有吉利支丹的遺物皆被移交至東京國立博物館，並於1977年指定為日本「國家重要文化財」。

吉利支丹相關遺物的分類

1879年12月，吉利支丹的相關遺物從內務省社寺局轉交內務省博物局管理。其中部分載明相關來歷，部分則無相關紀錄。

1. 「原長崎奉行所宗門藏保管」
2. 「1856年保管於長崎奉行所」
3. 「1867年沒收自長崎浦上村吉利支丹」
4. 「沒收自長崎浦上村」

東京國立博物館將載有上述來歷的文物歸為「長崎奉行所舊藏」，其餘來歷不明的文物則歸為「接管自內務省社寺局」。1977年，被分類為「長崎奉行所舊藏」的文物幾乎皆被指定為日本「國家重要文化財」。

東京國立博物館的藏品除了來自長崎的遺物外，亦包含京都福知山及福井的吉利支丹相關遺物。