外海的出津聚落

秘密朝拜聖畫，實踐信仰的聚落

外海出津聚落之價值

外海的出津聚落，是潛伏吉利支丹通過朝拜特定物品以實踐信仰的四大聚落之一。

禁教時期，出津聚落的潛伏吉利支丹在隱藏自身信仰的同時，秘密朝拜基督教的聖畫，依照教理書及教會曆法的生活方式來實踐信仰。

此地區亦有許多潛伏吉利支丹移居至五島列島，繼而將社群擴展至長崎的離島。

解禁後，潛伏吉利支丹階段性地回歸天主教。新教堂於俯視村落的高台上落成，象徵他們的「潛伏」也隨之告終。

(照片說明)

出津教會與舊出津救助院

(第二排右側)

潛伏吉利支丹的墓地

根據1862年的畫作顯示，出津聚落的墓地是以社群作為劃分方式。禁教時期的墓碑並非石塔，而是用當地產的結晶片岩堆積而成。據傳潛伏吉利支丹的埋葬方式為「頭部朝南，屈膝臥棺」。日後，野中墓地的挖掘調查證實了此一傳言。

1 小田平墓地

2 菖蒲田墓地

3 野中墓地

4 畑杭墓地

(池田勉攝影)

(第三排右側)

聖畫像

出津聚落內藏匿著各式各樣的神聖物品，當時的信徒以此秘密祈禱供奉。其中有一塊據傳是16世紀源自歐洲的青銅大勳章《無原罪的飾板》（目前藏於多羅神父紀念館），上面刻有聖母瑪利亞；而隸屬庄屋（相當於現今的村長）的銅製仙人像「依納爵大人」（藏於外海歷史民俗資料館），其描繪對象為耶穌會創始人依納爵·羅耀拉；除此之外，還不乏大量畫作，如《聖米迦勒》及《十五玄義》等。1867年，針對是否回歸天主教，潛伏吉利支丹之間產生分歧，為此在《聖米迦勒》及《十五玄義》的所有權上發生爭執。

聖米迦勒圖

十五玄義圖

(長崎歷史文化博物館)

*兩幅聖畫原出自出津教堂，後移交至浦上教會，在1945年的原爆中遭燒燬。目前僅存燒燬前留下的臨摹作品。

外海的出津聚落——範圍與要素

外海的出津聚落位於匯入角力灘的出津川流域。

此聚落擁有下列史跡。

- 潛伏吉利支丹在禁教期間為了秘密祈禱而藏匿聖畫的宅邸舊址
- 潛伏吉利支丹的墓地
- 於禁教期管轄聚落的代官所舊址 (目前為舊出津救助院)
- 「信徒發現」後，尚未解除禁教令之時，法國傳教士登陸的海灘
- 基督教解禁後立即興建的臨時教堂舊址
- 象徵潛伏吉利支丹時代告終的教堂

(地圖標題)

出津聚落內的史跡