

鞭答

一件

長40cm

江戸時代（推測）

春日聚落私人收藏

日語「オテンペンシャ」源自葡萄牙語「penitencia」，意指告解與苦行時所使用的鞭答。該文物將 46 條繩子捆成一束，並於前端裝上十字形金屬後製成。日本的「鞭答」有別於一般認知，其象徵意義比起實用性更為顯著。在 2012 年實施的訪問調查中，敘述者稱此文物為「祛病之繩」。而在春日聚落進行洗禮者稱為「水役」。第二次世界大戰前，某位化名「T」者便身負該職。在春日，「鞭答」用來輕打病患，以驅除病痛。

籤牌

一套（16張）

縱7cm 橫5cm 厚0.5cm

江戸時代（推測）

春日聚落私人收藏

這套小籤牌，曾是春日聚落的兩個吉利支丹講會（信仰組織）之一的所有物。春日聚落的吉利支丹講會習慣於輪流管理、供奉籤牌，用以進行儀式。此文物被稱為「神明大人（日語：お神様）」，16張為一組，裝於布袋之內。籤牌上的畫作依據《玫瑰經》的「十五端奧蹟」繪成，顯示聖母瑪利亞與耶穌基督的畢生功績。15張籤牌均標有相關記號，所繪畫作分為三類，各自反映「歡喜」「苦痛」「榮福」三種場景中的一種。

第 16 張籤牌名為「母親大人」，繪有一個布袋（「母親」之日語發音「おふくろ」與「布袋」相同）。該籤牌代表聖母瑪利亞，在整套籤牌中等級最高。

護身符

一套

縱（各）1.8 cm、橫1.8 cm

時代不明

吉利支丹資料館寄存品

日語「まぶり」是「御守（日本大部分神社寺院皆可見到的小型吊飾）」的別稱，製作時將和紙摺為正方形，之後剪成十字狀。此「護身符」來自周邊的飯良聚落。當時被居民

用來供奉死者，或是混入飼料，餵食健康狀況不佳的牛隻，當作一種治療方式。其他聚落也有相同的「護身符」，被用於各種儀式之中。

掛畫《受胎告知》

一卷 紙・木

縱49公分、橫28公分

時代不明

島之館

此幅掛軸為生月島館浦某民家所有。畫作描繪了大天使加百列向聖母瑪利亞傳訊，告知她即將受孕，並誕下耶穌的場景。畫作上方繪有雲朵，雲朵上是即將成為耶穌父親的神。畫作下方有呈坐姿的聖母瑪利亞與天使加百列，瑪利亞的懷中則繪有幼子耶穌。但當時的瑪利亞根本尚未受孕，又何談誕下聖子。故該畫作可能並非最初版本，而是在長年的多次臨摹中另外補筆，添加了幼子耶穌，方有如此面貌。聖母的髮型是江戶時代（1603-1868）初期流行的樣式。從此一傳統場景的表現中，可觀察到三項特徵：聖母乳房的描繪方式相當袒露；天使加百列的羽毛質感極為寫實；整體畫面色彩豐富。

聖母子像（春日）

聖母子像

春日聚落的「隱匿吉利支丹」將此聖母子像世代供奉。雕像與勳章等其他聖器一同被收藏於名為「緊閉之箱」的木箱中，目前仍安置在神壇之上。