

青森睡魔祭之源起

儘管睡魔祭的起源仍然存在爭議，但一般認為是由當地傳統的「眠流」習俗逐步發展而來。7月初的數個夜晚，人們在外結隊遊行，將夏季的疲憊與濃厚睡意轉移至手中的樹葉與火把，以消災解厄；農曆7月7日（日本直至1872年均使用農曆），更有將樹葉流入河川、大海的習俗。

「眠流」的時間及內容，與七夕祭頗為相近。七夕祭有祭祀星宿的習俗，於奈良時代（710-794）自中國傳至日本後，便與津輕地區的古老習俗及精靈送（盂蘭盆節，送祖先神靈）、人形送（送稻草人，以辟邪除災）、蟲送（驅蟲儀式，以保佑豐收）等傳統交相融合，最終發展成燈籠形式。之後，玲瓏精緻的睡魔花燈出現，取代了以往的燈籠。人們將疲憊、惡靈封印於花燈，並將花燈送入河川與大海，順流而去，因此取名為「睡魔流」。隨著時代的演進，「睡魔祭」逐漸形成——18世紀前半，睡魔祭已具雛形，當時，花燈尚為四方形；而人物造型的巨大花燈，則於19世紀初期隆重登場。

如今在睡魔祭中使用的藝閣巨大明亮，這類樣式始於第二次世界大戰之後，且內部用以照明的蠟燭皆已改為電燈；由於在遊客間備受好評，藝閣的製作也更為考究。1980年，睡魔祭被指定為「重要無形民俗文化財」。睡魔祭源遠流長，而從祭典最終日於陸奧灣舉行的藝閣海上巡遊中，仍能依稀瞥見「睡魔流」的昔日舊影。