

烟宿、一裡塚與寄木細工（日本傳統工藝品）

寄木細工的發祥地——「烟宿」聚落，坐落於連接江戶（現東京）與京都的舊東海道沿線。製作這種拼花樣式的木製工藝品，得先將種類豐富的多樣木材切割成形狀各異的木棒，再將數根木棒並成一束，用膠水重複粘合，在截面上呈現細緻的幾何紋樣。出現花紋的橫截面可以切成所需的長度，甚至可以用刨子削出 0.2 公釐的薄片。這些切片或薄片被用來製作盒子、日用品和其他物件。其中最受歡迎的秘密箱（即「機關盒子」），必須依照正確的順序，依次推拉其側面才能開啟。還有另一種非切非削的工藝——即在成束的木棒上進行雕刻，或用轆轤加工成形，做成水杯或餐盤。

據說，寄木工藝的開山始祖是烟宿的一位名叫「石川仁兵衛（1790-1850）」的工匠。他將在箱根獲得的品種繁多的木材，應用於自己的作品，展現出細膩的色澤和深淺的變化。這項工藝究竟誕生在何時，如今已無法確切考證，但德國植物學家菲力浦·弗蘭茲·馮·西博爾德（1796-1866）於 1826 年周遊箱根的記錄中，曾對此做了描述。寄木工藝在日積月累中，持續發展變化。如今，為了引入更多的色彩，進口木材也被納入使用，但工藝品本身仍出自手藝純熟的工匠之手。在石川的子孫所經營的作坊兼店鋪「浜松屋」裡，您可參觀工匠們製作的過程，並購買由他們親自製作的工藝品。您還可移步至專門經營箱根寄木細工的店鋪「箱根丸山物產」，親身體驗製作秘密箱以及杯墊的無盡樂趣。

即使在江戶時代，烟宿也是東海道沿岸的一座偏遠小村落，至今仍有約 12 位寄木工匠在此安居樂業。除作坊外，村莊還以「一里塚」——即標示「一里」（約 3.93 公里）距離的標誌而聞名。江戶時代初期的數年間，德川幕府設置了如同里程碑般成對的土墩，每隔一里（約 3.93 公里）就有一對，以此作為整頓街道和宿場町體系的一環。據考古學研究顯示，如今烟宿的一里塚，是作為「距離江戶 23 里」的標誌而重建。它不僅能向旅行者提示他們走了多遠，還能以其土堆上種植的樹木，供過路人藏身於此，躲避風險。