

## 秩父夜祭

### 秩父夜祭的歷史

秩父夜祭於每年 12 月 2 日和 3 日舉辦，是向秩父神社中供奉的神靈表達敬意的祭典。夜祭期間，六台「山車」（花車）於神社一帶巡遊。眾人合力拉拽山車行至各停留點時，山車內的舞台便上演鼓笛奏樂「屋台囃子」、祭典神樂「曳躰」和歌舞伎。其中兩台掛滿燈籠的「笠鉾（花之陽傘）」山車上，立著一把以花朵製成的神傘，其貫穿傘蓋的傘柄稱「鉾」，被視為神靈的化身。另外四台則載有「屋台囃子」奏樂班。該祭典以現有形式已延續 300 多年，被視為「日本三大曳山祭」（日本三大山車祭）之一。

祭典起源的確切時間雖已無可考證，但一般認為其歷史可以追溯至秩父神社創立之前——也就是兩千多年前。秩父神社位於秩父盆地中央，因其可一覽武甲山全景，而環繞神社的鎮守之森——「柞之森」也被作為瞻仰朝拜遠山的遙拜場所。人們認為這裡是秩父神社供奉的佛教神——妙見菩薩棲身的神聖森林。

傳說妙見菩薩（多認為是女相菩薩）和男性神靈「龍神武甲山」彼此相愛，而龍神的正妻是諏訪神社中的神靈。每年 12 月 2 日，妙見菩薩從鎮守之森前往諏訪神社，請求諏訪神允許自己與戀人龍神武甲山一夜相會。按照古來慣例，為了不打擾她們的交涉，從本町巡行而來的山車，途經神社時會停止鼓笛奏樂，眾人也會壓低嗓音細聲交談。如若諸事順利，妙見菩薩便能和武甲山神於秩父市役所旁秩父公園內供奉的「龜子石」（石龜像）前相會。

構成現代祭典的山車、煙火等絕大部分元素，都是隨著時代推演不斷進化添增而來。鎌倉時代（1185-1333），妙見菩薩與秩父神社的神靈被合併供奉的同時，當時的幕府向神社捐贈兩匹祭馬，人們為紀念此次捐贈，每年的御神幸（抬神轎）隊列中均會加入兩匹祭馬。祭典結束後祭馬會被奉養於神社之中。

現代夜祭主要在江戶時代（1603-1867）發展形成，當時被稱作「妙見大祭」或「霜月大祭」，於每年 11 月上旬舉辦。彼時神社附近開辦的絲綢市集「絹大市」萬商雲集，絲綢商人從周邊地區趕來販售絲綢、參加祭典，積極帶動了夜祭的發展。隨著地區經濟日益繁榮，祭典的規模和豪華程度也逐年俱增。

六台山車雖是現代秩父夜祭的象徵，卻有過被嚴令禁止的歷史：17 世紀中葉到 18 世紀初，山車曾在祭典中熠熠生輝，但在江戶時代後期卻因被認為「擾亂平民風紀」，山車巡遊和屋台歌舞伎等夜間文化活動遭幕府嚴格限制；1827 年，宗教慶典也被完全禁止，唯有秩父的六個地區抗拒政府的這項規定，在禁令施行的 50 年間堅持舉辦祭典，並每年由三處輪流執行。如今，祭典期間遊巡各處的六台山車正是代表這六個地區。山車採用日本傳統的木工技術製作，不用一顆鉚釘即可組裝完成。

2016 年，涵括「秩父祭屋台活動和神樂」在內的 33 項「山・鉾・屋台活動」被聯合國教科文組織列入無形文化遺產。

## 秩父祭會館

秩父祭會館位處秩父神社附近，會館二樓展示著夜祭的歷史過往，以及關於秩父其餘眾多獨特的祭典和文化活動的資料。一樓除展示屋台和笠鉾山車的模型之外，還設有一個小劇場，在此可觀看秩父地區例年主要活動的介紹短片。光雕投影和逼真震撼的音效為山車模型及展示廳注入嶄新活力，在整座建築中營造出一種夜祭的氛圍。秩父祭會館營業至下午 5 點，全年無休（包括秩父夜祭期間）。