

藤琴豐收舞

擁有長達 400 年歷史的傳統舞蹈——藤琴豐收舞，於每年的 9 月 7、8 兩日，在藤裡小鎮舉行的藤琴淺間神社祭典上進行表演，表演時間為祭典前夜的宵宮儀式時及祭典當天。主要表演的舞蹈為「駒踊」，場面宏大，氣勢磅礴，以慰藉武將佐竹義宣（1570-1633）受損的自尊心作為情節來源。義宣不僅曾是名門豪族佐竹家的家主，更是大國常磐國（現茨城縣）的領主。1600 年，他在與德川家康（1543-1616）相對抗的關原之戰中失利，被貶至遠離權力中心、勢力範圍甚微的「久保田藩（現秋田縣）」。在前往久保田藩的途中，家臣們為義宣表演舞蹈，鼓舞士氣。該舞蹈便成為藤琴豐收舞的雛形。

到了現代，駒踊的舞者們遵循傳統舞蹈動作，展現出戰鬥的恢弘場面。來自小鎮的 20 多位壯漢，身著武士盔甲般的精緻華服，腰間裝飾形似腰帶的飾物，肩頭佩戴碩大的肩板，宛如策馬揚鞭般瀟灑。舞者在表演舞蹈時，肩板會彈向自己的臉龐。為展現雄壯威武的舞蹈風格，有些舞者極其專注，一天忘我表演下來，耳朵和臉頰甚至皆被拍傷。為此，藤裡町的舞蹈，被認為是秋田最為激烈的駒踊之一。

開場的駒踊過後，便是獅子舞。由 3 名舞者扮作獅子進行表演。獅子是傳說中的守護獸，而表演獅子舞是日本祭典中的慣例。藤裡獅子舞展現出讓人忍俊不禁的三角戀關係。雄獅（藍衣）與雌獅（紅衣）結伴出遊之時，只見黑獅閃現。黑獅掠奪紅獅為偶，藍獅則苦苦追尋紅獅。藍黑二獅廝打爭鬥，場面激動人心，最終以紅獅回到原伴侶身邊，幸福圓滿地收場。每一位舞者分別扮演一頭獅子，惟妙惟肖地展現嘴部和頭部的動作，在寬鬆的服飾下盡情地躍動身軀。獅子舞結束之後，駒踊的舞者將再次舞動祭典的主舞。

太鼓和笛子演奏者緊跟著舞者們的步伐，為舞蹈所展現的恢弘戰爭場面增添氣勢。舞者們一整天都在小鎮中浩浩蕩蕩地邊舞邊行，而音樂更持續至神靈登入本殿之際。