

大宮盆栽村今昔

流傳數世紀的古老藝術——盆栽（即盆景，日語稱盆栽），進入 20 世紀後才逐漸在日本流行開來。首都東京擁擠局促，加上工業化快速發展、環境汙染日益嚴重，使得此一細膩敏感的「生命藝術」越來越不適合這裡。因此，東京的盆栽藝匠們無不嚮往著一片更加廣闊的天地。

東京以北 30 公里的埼玉縣大宮市，因 1885 年開園的大宮公園，一躍成為備受歡迎的娛樂勝地。與急速發展的首都不同，大宮空氣澄澈、水質優良，這使活躍於一線的東京盆栽藝匠組織一致認為，郊區的土呂是興建村落式盆栽園的絕佳之地。土壤也是大宮的優勢之一。盆栽藝術的氣韻源於微觀自然，這也包括土壤的微量使用。富士山曾於古時噴發，當時的堆積物孕育出一片礦物質含量低微的紅壤，它可使植物茁壯成長，用於需嚴控土量的盆栽，可謂相宜絕倫。

1923 年的關東大地震，引發大面積火災，城區慘遭破壞，這也加速了盆栽藝匠遷離首都的步調。1925 年，大宮盆栽村於現址建成，曾經閒散的土地蛻變成欣欣向榮的盆栽培育中心。直至第二次世界大戰前，這片土地為 35 座盆栽園提供了生根之所，其重要性也得到當地政府認可。1942 年，盆栽村所在區域被當地政府正式命名為「盆栽町」。

然而，盆栽文化卻因突發的戰爭而一度沒落。由政府發起的反奢侈運動中，盆栽被視作玩物喪志之物，大批盆栽藝匠被強徵入伍，大宮盆栽村的盆栽園大都被迫關閉，只剩下少數勇敢的盆栽藝匠秘密地進行栽培，直至 1945 年戰爭結束。

戰後，日本漸漸復甦並以經濟大國之姿傲立於世。上世紀 80 年代末，日本在「泡沫經濟」時期達到巔峰，大宮盆栽村與盆栽藝術也再度迎來興盛。大宮的盆栽藝匠們積極舉辦盆栽節等活動，以重振昔日盛景。而富有的政治家、商人們夢寐以求的財富中，也添上了盆栽的身影。隨著日本國際地位的提升，使得日式盆栽在世界聞名遐邇，甚至成為東瀛的象徵之一。

如今，日本經濟增長趨緩，盆栽也成為一種小眾愛好。但即便歷經興衰變遷，為保持盆栽藝術的活力，使之成為國際公認的藝術，直至 21 世紀的今日，大宮盆栽村也依舊持續努力不懈。