

今日盆栽村

走過近百年歷史，大宮盆栽村不斷實現著創始藝匠們構想的願景。城市周邊那些曾經荒置的土地，以其獨有的堅實與從容，躍居日本盆栽文化中心之要，日漸興盛。七座盆栽園大都子承父業，世代相傳，培育並出售日本首屈一指的盆栽名品，一些家業甚至已傳至第五代。這些盆栽園，不僅代主人照料珍貴的盆栽，為古老的藝術形式注入新技術，同時也傳授盆栽知識，加深人們對盆栽的了解。

各盆栽園之間均徒步可達，附近有土呂站（JR 宇都宮線）及大宮公園站（東武野田線，暱稱「東武都市公園線」）。園內展示著種類繁多、設計各異的盆栽，小而玲瓏別緻，大而令人瞠目。來此的資深盆栽愛好者，自然會察覺到各盆栽園獨特的風格與工藝——這種多樣性正是村落式社區內部良性競爭的成果。如，芙蓉園以應季變化的雜木聞名，而現存第二古老的九霞園則以盆栽工具的開發著稱。

在日本，盆栽曾長期被視為富裕上流社會的娛樂——畢竟盆栽一直為眾多著名政治家所愛。然而，在大宮盆栽村，僅需一千日圓左右便能買到一件精巧的盆栽。

與盆栽庭園密切相關的大宮盆栽美術館自不必多說，該區域盆栽觀光名勝中，另有一處名為「盆栽四季之家」的庭園，園中設有會議室、休憩處可用。一年之中，最熱鬧的時節當屬 5 月，人們因盆栽節齊聚於此。以「大盆栽祭」聞名的慶典上，除盆栽之外，還有盆栽素材、盆器、山野草等可供挑選。

盆栽園附近的植竹稻荷社也是值得一看的景點。促成大宮盆栽村成立的核心人物，清水利太郎（1874-1955）的紀念碑就立於這座神社內。此外，建於漫畫家北澤樂天（1876-1955）工作室舊址之上的漫畫會館，與盆栽園也相隔不遠。

大宮盆栽村一路走來並非總是順遂。它昔日經歷的困境、現今面對的問題，均與日本自身面臨的困難與課題息息相關。第二次世界大戰前這裡約有 35 座盆栽園，因戰爭導致大多數被迫關閉；戰後，日本重振國力並一躍成為經濟強國，盆栽藝匠們也得以重拾昔日的工作；步入 21 世紀，日本經濟持續低迷、人口增長顯著下降，盆栽行業遭受深刻影響，盆栽愛好者數量也大幅減少。儘管如此，大宮的盆栽藝匠們仍堅信盆栽是唯愛方能的事業。正是心懷這一信念，才探索出盆栽園藝藝術的真諦，並賦予其源源不斷的成長活力。