

能樂堂與能面

能樂堂 (能樂舞台)

能樂是日本傳統戲劇之一，14 世紀以來一直由數家流派表演。能樂除了飾演主角的「仕手」和配角侍從以外，還包括樂手、舞台助理以及負責解說和旁白的「地謠」。大多數情況下，主角透過姿勢和動作表現自身情感，台詞則由地謠負責朗誦。能樂演員通常會戴上特定人物角色的“能面（能樂面具）”表演，演員的大部分表情都會被遮住，因此，能樂演員必須用肢體語言表達微妙的情感變化。

能樂最初的表演場地在室外，這項傳統展現在目前室內舞台上方的屋頂和後方牆壁上畫的松樹上。對於主角來說，支撐屋頂的四根柱子是不可或缺的標記，因為所佩戴的能樂面具使得他們幾乎看不見舞台。與主舞台相連、帶有屋頂的橋，用於演繹主場景以外例如旅行等的副線場景。

能面

自能樂誕生到往後的發展，能面始終是一項必須的元素。雖然面具會遮住演員的臉部，但當演員抬頭或者低頭時，面具可呈現出亦柔亦剛的表情。曾經能面樣式各異，種類繁多，但逐漸依據特定角色與原型的特徵趨於一致。

能面除了「翁面」這種供老年男性角色使用的面具外，還包括長老（尉）、女面、男面、鬼神、靈面（怨靈）等主要種類，而這些種類又衍生出許多相關種類，其中共有 60 種基本類型，並可進一步細分為 250 多種不同的人格。博物館中的藏品涉及到能樂各種

領域，包含 20 世紀初，井伊家第十五代藩主井伊直忠（1881-1947）幾十年間所購買或蒐集的面。