

雅樂

雅樂泛指日本古代宮廷音樂和舞蹈，始於 8 世紀，是日本最古老的傳統音樂。雅樂最初從中國和朝鮮半島傳入日本，主要在宮廷活動中與寺院神社內表演。在數世紀的文化交流以及逐步進化的過程中，其所用樂器和風格逐漸與日本美學產生強烈共鳴。當今的雅樂演奏者和舞者仍然繼承了平安時代（794-1185）宮廷音樂家的傳統。縱觀其發展歷程可知，雅樂的普及全都仰賴宮廷的權力和影響。

傳統的雅樂合奏主要由三種管樂器、兩種絃樂器和三種打擊樂器同時演奏不同的旋律。雅樂演奏大多忠於傳統古譜，很少有現代曲目。

彥根的雅樂樂器藏品

博物館收藏的雅樂樂器中，很多是由藩主井伊直亮（1794-1850）蒐集而來的，堪稱日本屈指可數的收藏家之一。雅樂樂器做工特別精巧，很多樂器都有自己的名字，即便是用於保管樂器的袋子或盒子本身也往往是一件藝術品。

管樂器

雅樂的三種主要管樂器是簞簞、笙和龍笛（橫笛）。簞簞是一種小型雙簧管，上有九孔，是雅樂的主要旋律樂器之一。

笙是一種從中國傳入的自由簧片樂器，由 17 根細竹管組成，每一根都有自己的簧片，外形和聲音都極像鳳凰，它與口琴類似，吸氣呼氣時都可以發聲。

龍笛是一種竹製七孔笛，特別適合演奏中國風格的樂曲，其音色類似龍吟之聲。

絃樂器

雅樂的絃樂器主要為有琴格的短頸 4 弦魯特琴，也就是琵琶，由西亞傳入。襯托琵琶的是箏（或者琴），一種 13 弦的齊特琴。這兩種樂器都不是用手指彈奏，而是使用撥片。一般來說，琵琶負責演奏樂曲中的抽象旋律，箏則在此基礎上添加旋律較短的樂段。

打擊樂器

雅樂的三種打擊樂器用於強調旋律段落，並保持一定節奏。在雅樂合奏中，較大的吊鼓負責演奏主要重音，黃銅小羯鼓和銅製小鈺鼓讓旋律更加複雜，羯鼓還負責提示節奏的變化與宣告樂曲的結束。