

## 日本畫

與雅樂、茶道等眾多日本傳統藝術一樣，日本繪畫當初也深受中國文化的影響。除了卷軸畫以外，屏風、掛畫，甚至用來分隔日式傳統房間的拉門等家具建材上的繪畫，都已經成為獨立的藝術作品。由於繪畫的材質（紙或絲綢）基本相同，人們經常會更換其裝飾方式。比如將拉門上的畫剪下來挪到屏風上，或是在卷軸畫受損時將其中一部分截取下來掛在牆上。如果保管得當，傳統的日本和紙和墨水可以保存數個世紀，因此繪畫作品經常會被轉移和重複利用。

過去曾有數個世紀的繪畫主題都以宗教題材和情景為主，從室町時代（1336-1573）末期開始，描繪日常生活場景的繪畫逐漸成為主流。在日本繪畫中，季節的變化在日本美術界是很受歡迎的題材，屏風等大型作品，會從右至左呈現季節更迭。而欣賞卷軸畫等藝術作品則需要移動視線進行觀賞，此一欣賞形式被稱為「讀畫」。

## 井伊家的收藏品

為了彰顯自身地位，幕府和大名家族通常會蒐集、展示從大陸進口的精美藝術品——「唐物」。大名家通常會透過自己的管道蒐集作品，以井伊家而言，他們便聘雇了受幕府追捧的狩野派畫家，為其住所創作裝飾畫。