

日本的書法

日本的書法文化

書法文化在 3 世紀之前就已經由中國傳入日本，但直到 7 世紀末，日本才出現正式的文獻。當時的日本，只有僧人和貴族具備讀寫能力，文章也大多是佛教的論述，主要由古典中文或與之相近的文字寫成，但在隨後的幾個世紀裡，經過加工和淘汰，漢字逐漸被引入日本，並形成了日本特有的書面語言體系。書面語言中增加了兩種來自常用漢字簡化版的音標文字（平假名和片假名）。到了明治時代（1868-1912）後半期，幾乎所有日本人都具備了讀寫能力，還出現與當時口語相似的書面語言。

在中國，幾個世紀以來，書法始終是一門高雅而備受讚賞的藝術，日本也很早便出現一批值得稱道的書法家，這門藝術以「書道」之名開始廣為人知。據說，一個人運筆的姿態和力度，會顯露出他平時不為人知的一面。技藝精湛的書法家即使只寫一個字，也能表達出獨特的美感和深沉的含義。身為政治家和官員，寫得一手高雅而受人讚賞的好字非常重要，不僅字跡要優美，還必須掌握一定的知識，才能寫好備忘錄和公告等文書。比如在經常使用的問候語中，選擇應景詞句是每一位大名的必備修養。

標準化

江戶時代（1603-1867）初期，文字的書寫開始從貴族階層普及至平民階層，字體也愈來愈標準化。幕府公文使用的是一種稱為「御家流」的特定字體，這種字體以 14 世紀一位皇子所寫的文章為範本，很快便在下等武士的家人和一般民眾間傳播開來。當時日語

口語在各地區間有很大的差異性，於是幕府在發佈文件和公告時均採用統一且固定的文體，這種文體很快被接受，成為標準用語。

將軍的書法

獲得將軍的書法真跡，於大名一族來說是莫大的榮譽。井伊家甚至保管著德川家康（1534-1616）備忘筆記，並視為傳家之寶小心收藏。井伊家的書法收藏品中，還包括德川第二代將軍及第三代將軍所寫的和歌，以及第五代將軍手抄的儒教解說文。對於在幕府內佔據有力地位的井伊家來說，這些具代表性的書法作品，彰顯了井伊家與將軍的深厚私交。