

往生極樂院(阿彌陀堂)

三千院的歷史，始於這座簡樸的御堂，被指定為國寶的阿彌陀三尊坐像被供奉於此。上方「舟底天頂」形如倒扣的船底，據說是為了安放高大的佛像才如此設計。這座御堂是惠心僧都（942-1017）與其妹安養尼（953-1034）為父母祈禱冥福於 986 年建造，最近一次修葺於 1143 年完成。這座建築被日本政府指定為重要文化財。

御堂內的阿彌陀如來佛坐像，右手示「來迎」手印，跪墊則被安放在跪拜時正好能與佛像四目相對的位置。阿彌陀如來佛坐像左側是觀世音菩薩，手持接引往生極樂世界的蓮花臺；右側是合掌而坐的大勢至菩薩。兩位菩薩均呈上身微弓的跪坐姿勢，日本人稱之為「大和坐姿」。

延綿數世紀的香火，早將舟底天頂熏黑，天頂上的繪畫，也色彩斑駁、模糊不清，唯有菩薩和天女隱約可見。2006 年，附近新建的「圓融藏」（資料館）完整復原了這幅色彩斑斕的天頂畫。畫中描繪了 48 位菩薩（其中 10 位正在演奏樂曲），以及在天國之花的花瓣中飛舞的天女們。