

大原與文學

平安時代（794-1185）的大原，是遠離城邑喧囂的寧靜山鄉。作為逃離政治爭鬥的最佳去處，連皇族也會在此隱居。

據傳 9 世紀後半葉，惟喬皇子（844-897）歷盡艱辛來到大原。他是天皇的長子，在政治爭鬥中落敗後決定出家為僧。一位日本文學界頗具代表性的詩人——在原業平到大原拜訪皇子，並作詩一首感歎他的悲慘命運。

「忘忽以為夢，未料踏雪來見君」

（忘記了現實，以為這隻是一場夢。我完全沒有想過，有一天我要走過厚厚積雪的山路來見您。）

之後，大原以佛教教義使人心情平靜而廣為人知，故移居此地的人越來越多。新來者大多不再委身大寺院，而是選擇在自然中獨自修行，其中也不乏在和歌等文學領域才華出眾的人物。

11 世紀後半葉，僧人良暹創作了這樣一首和歌，被收錄於著名詩文集《百人一首》（小倉百人一首）中。

「懷揣孤寂心，獨自出小屋，

環顧四周圍，皆為秋黃昏。」

（因為覺得寂寞，所以我走出家門。環顧四周，到處都是相同的寂寥秋日黃昏景色。）

有人認為文學與佛教教義相悖，會阻礙精神的成長。所以當時的大原詩人們不得不深刻反思如何去平衡信仰和文學。也正因為如此，大原逐漸成為一片能接受孤獨、讓人安逸，同時又能淨化人們心靈的樂土。