

大山隱岐國立公園：歷史與文化

除卻自然的多樣性之外，大山國立公園在宗教和文化層面同樣有著重要意義。這片土地是古代神話的舞台。相傳，八束水臣津野命站立於島根海岸，越過日本海，牽引來四片土地，以大山和三瓶山為樁固定於此——這便是島根半島的由來。

如同供奉著太陽神或象徵太陽之神「天照大御神」與其弟「須佐之男命」的祭所——日御碕神社的莊嚴肅穆所昭示出的氛圍，島根半島素來在神話中被奉為聖地。位於半島東側的美保神社，供奉著既能保佑漁業豐收、商運繁盛，亦能提升音樂方面運勢的惠比壽神。這些由諸神交織的神話與文明點滴，在有史實記載之前，就已然於這片土地上根深蒂固。

這片土地所創造出的不單是神話，還孕育出數處坐落於國立公園內的神聖山脈。早在 718 年大山寺落成之前，大山就已被奉為山岳信仰的靈域。在江戶時代（1603-1867），大山寺被視為地藏菩薩的參拜地而盛極一時，吸引了眾多朝聖者前來。同時國內最大規模的牛馬市場也在此應運而生。

在當地文化中，隱岐諸島同樣擔任著不可或缺的角色。自 724 年起，隱岐成為被朝廷驅逐的天皇、公家（貴族）及役人（官吏）等人的流放之地。後鳥羽天皇（1180-1239）與後醍醐天皇（1288-1339）均在此處度過了流浪的歲月。後鳥羽上皇滯留隱岐期間，對和歌和寶刀的熱情絲毫不減。他留下的名刀寶劍及和歌集等寶貴遺產，存留至今。