

絲地獄

此地稱作「絲地獄」，地獄一詞被賦予「溫泉」及「地獄」雙重涵義。據當地相傳，19世紀後半，島原城附近居住著一位名叫「阿絲」的女子，在情夫的幫助下謀殺親夫，遭到指控後被判死罪。執行死刑的瞬間，地底傳來水泡翻滾之聲，而地獄溫泉隨即緩緩湧出，彷彿暗示著阿絲在冥府的命運。

吉利支丹殉教碑

絲地獄山丘有一座吉利支丹殉教碑。建於明治時代（1868-1912）的該殉教碑，向後世傳達了17世紀20年代至17世紀30年代在雲仙被拷問致死的約33名基督徒的故事。

基督教於16世紀中期傳入日本，盛行於九州。長崎則成為基督教信仰的據點。1580年，島原半島領主有馬晴信（1567-1612）亦改宗基督教。歷經數十年，基督教在九州及日本得以廣泛傳播。這門源自外國的宗教，其命運卻在17世紀初期急轉直下。起初，基督教被認為是與歐洲人建立關係，獲取火器及貿易品的必要媒介，但不久卻被視作助長外國殖民勢力的徵兆。受此影響，傳教士遭驅逐、改宗者被處死，宗教本身也被禁止。

自1627年起，眾多島原半島的基督徒被帶至雲仙，在地獄（溫泉）接受嚴刑拷問，直至願意放棄信仰為止，但當時卻幾乎無人棄教。或許正是目睹其甘願犧牲的身姿，使得雲仙居民在禁教令解除後不久，便決定將殉教者的虔誠之心流傳後世。

作家遠藤周作（1923-1996）從日本史的這段暗黑時期獲得靈感，於1966年完成小說《沉默》。英國知名作家格雷厄姆·格林認為遠藤是20世紀基督教文學中最重要的作家，

更讚譽《沉默》為戰後日本文學的代表作。原作中，雲仙地獄作為基督徒被拷問以強迫改宗的處所而登場，且該故事後經馬丁·史柯西斯執導，於 2016 年翻拍為電影。如今，島原半島基督徒的受難史透過紀念碑與慰靈祭典得以紀念和緬懷。