

城端曳山祭

城端曳山祭是南砺市城端町于每年 5 月 4 日、5 日举办的祭典。祭典上最引人注目之处，当属游行队伍中的六辆载有神像的巨型曳山（日本祭典时使用的一种神轿）。该庆典作为“日本之山、鉾、屋台行事”之一，被联合国教科文组织录入为非物质文化遗产。

1559 年，福光的净土真宗派寺庙善德寺迁至该地区，城端町也随之设立。此后不久，围绕着善德寺，市场及其他业务于周边应运而生，城端则逐渐发展为“门前町（于寺庙、神社等宗教建筑周边形成的市街、村落）”。1693 年，城端人口突破 3000 人，成为一座名副其实的城市。江户时代（1603-1867 年），在加贺藩的庇护下，城端的丝绸产业极度发达，高品质丝绸的销售甚至扩展至京都及今东京等其他地区。这些城市间的文化交流，也令城端的文学作品、学问、艺术等成为新的焦点。

举办城端曳山祭的城端神明宫，1574 年由邻村搬迁至此。这座神社的庆典始于 1685 年。18 世纪初期，城端遭到经济衰退的冲击，为使经济恢复，当地居民开始举办庆典祭祀神灵，以此祈祷好运，昔日的神明宫庆典则逐渐演化为如今的城端曳山祭。1717 年的庆典首度采用神舆、伞铙（用于招天神之物）、舞狮等形式。而曳山载神像项目则于数年后于 1724 年被引入庆典。19 世纪上半叶，庵歌与庵屋台（以京都祇园艺伎招待顾客时使用的御茶屋为蓝本设计的花车）被相继编入庆典。端歌于江户（今东京）地区曾风靡一时，而在庵歌中不难窥得端歌所带来的影响。以竹笛与三味线（日本传统三弦乐器）演奏庵歌的演奏者们，与庵屋台一同游行。随着愈加精致的新雕像、装饰相继问世，曳山也愈加豪华绚丽。

祭典活动始于 5 月 4 日的前夜。六尊守护神像在山宿（公开展示用房屋）展出，分别为尧帝、惠比寿、大黑天、布袋和尚、关羽与周仓，以及寿星等。5 月 5 日清晨，神像从山宿移出至曳山之上。游行队伍以狮子舞为开路先锋，可镇压恶灵的剑车饰以长幡，紧随其后。接着是八辆伞车、四神旗（四方四神之旗）、三座神舆并列前行。之后，曳山与演奏着庵歌的庵屋台压轴登场，结束游行。夜间，曳山上不可胜数的灯笼将祭典的气氛推向最高潮。

由当地工匠制作的曳山，可高达 6 米，由男性们牵引着巨轮，掌控方向，在城端的街道上巡游。车轮由榉木制成，碾过道路时会发出独特的嘎吱声。此声音独一无二，拥有祓除邪祟的力量，且唯有城端曳山祭上方可听到。