

富士山孕育的历史与文化

富士山海拔 3776 米，是日本第一高峰，也是最受日本人崇拜的灵山。它自诞生以来，已经有 1 万多年的历史。其标志性的圆锥形山峰高耸入云，傲视天下。从地质学上看，富士山属于年轻的活火山，最近一次发生于 864 年的贞观大喷发，在一瞬间改变了该地区的地形与地貌，同时也造就了富士五湖及其青木原树海脚下的广袤大地。因此，人们对富士山不可估测的威力既恐惧又敬畏。自古以来，富士山始终被人们尊崇为一座能保佑众生的灵山。有遗迹考证，远在绳文时代（公元前 10000-300 年），富士山就已经是人们敬爱的对象。日本现存最早、编纂于 7 世纪的和歌集《万叶集》中也收录了赞美富士山的和歌。

自 12 世纪起，富士山进入火山休眠期。一个以在严修苦行中开悟得道为教义的佛教宗派“修验道”，开始将这座灵山作为信徒们修行的道场，并成为最先创立富士山信仰的先驱者。修验道之后，各种传播富士山信仰的流派如雨后春笋般涌现，其中包括创建于 17 世纪的“富士讲”。每年夏天，数千名“富士讲”朝圣者汇聚富士山，给当地的“宿坊”（专为神社斋主作祈祷的“御师”的住所）、神社寺院，甚至行李搬运工创造了商业机会，继而带动了当地经济的发展。时至今日，在富士山依旧能看到“富士讲”朝圣者们一边诵经一边登山的景象。

江户时代（1603-1868），富士山是“浮世绘”最热门的题材。葛饰北斋、歌川广重等浮世绘大师，以刻画不同角度的富士山景色的作品而一举成名。他们的作品还远渡重洋最终流传到了欧洲。葛饰北斋的代表作《富岳三十六景》中，有一副名叫《神奈川冲浪里》的作品，描绘了此处海上波涛滔天、彼处富士巍峨屹立的景象，堪称是当时日本艺术作品的颠峰之作。

随着现代化进程加速、大众旅游业不断发展，富士山愈发闻名遐迩。1895 年，英国人哈里·斯图尔特·惠特沃斯（Harry Stewart Whitworth）在精进湖对岸、能将富士山英姿尽收眼底的地方，营建了一家西洋式酒店，并称此地为“东方瑞士”。1964 年，通往富士山五合目（海拔 2305 米）的收费公路及公共巴士开通运营，人们因此可以更为轻松地征服海拔 3776 米的富士山顶峰，进而吸引了全日本乃至全世界数百万的登山爱好者。

2013 年，联合国教科文组织将富士山作为“信仰的对象与艺术的源泉”列入世界遗产名录，其中包括彰显富士山对日本的历史文化带来深远影响的 25 处景观。以此为契机，游客们开始尝试去发现富士山脚的原野及其周边地区的魅力：或寻访过去每年夏季朝圣者蜂拥而至的神社和宿坊，或在富士五湖上悠然泛舟、垂钓.....在能望见富士山的地方渡过的时光，与攀顶的艰苦一样，将成为一段终生难忘的记忆。