

国宝馆

阿修罗像（八部众）

国宝

佛教中引入了许多印度教神明，阿修罗正是其中之一。他们是半神，身处佛家三界轮回中的欲界。

这尊阿修罗像的历史可以追溯到公元 734 年。塑像高 153.4 厘米，身形苗条，身上的披纱与裤子线条流畅、逼真。最高的一双手原本应当擎着代表太阳和月亮的法器，中层的双手持弓与箭。正前方双手合十，或许是正在聆听佛陀教诲，表示悔过。

通常，阿修罗都表现为红面獠牙、身披战甲、健壮有力的形象，但这里的三张面孔却温和、年轻、表情生动，有着同时代其他塑像所不具备的吸引力。正面脸上的表情近似于悔悟。侧面两张面孔却隐隐透出几分怨忿，其中，右侧的面孔像是忍不住要开始啮咬下嘴唇了。

这尊像采用干漆夹纆工艺制作，即在一个中空的泥塑胎心上包裹麻布，刷漆塑形，待干燥后脱模成型。CT 扫描显示，如今的神像正脸下还藏着另一张眉头紧锁、张着嘴的面孔。有学者相信，这与出资塑像的光明皇后(701-760)有关。她是兴福寺建寺资助者藤原不比等(659-720)的女儿。也许，要求将塑像原本的面孔改为如今的少年气模样，是为了纪念她的儿子，不满一岁就不幸夭折的皇太子。