国宝馆

木造千手观音菩萨立像

国宝

这尊木雕立像表现的是大慈大悲观世音菩萨，高 5.2 米，由于工艺技法的缘故，在一定距离外远观会显得比实际尺寸更大，走近后即可恢复正常比例。这尊观音立像出自 13 世纪，最初受命制作的是造像师成朝，但看来他可能在完工前便已去世，最终完成雕像的另有其人。

这尊观音共有 42 只手，其中一对合十于胸前。余下 40 只分别握着各种各样的法器、武器和象征性的物品，每一只都代表 25 只手。此外，40 也是传统上用以表现“无限”的数字，寓意观世音菩萨有普度无限众生之能。

雕像内还存有许多物品，其中包括一卷 1217 年的《心经》。这些物品显示，为了完成这尊菩萨像，当年曾有过一场异常漫长而艰难的募捐，有许多捐献者和资助者参与其中。

在 13 世纪到 19 世纪间，这尊观音立像一直都是兴福寺斋堂的本尊神。斋堂本身建于公元 744 年，两度毁于火灾，其中，1180 年的火灾是因为平重衡(1158-1185)所率平氏军团在南都奈良发起的“南都烧讨”。此后重建的斋堂建筑保留了好几个世纪，直到 1870 年，因明治时代(1868-1912)早期的废佛毁释运动而被拆毁。这尊千手观音像幸免遇难。1959 年，兴国寺国宝馆在原斋堂旧址上建成，观音像终于回归原地接受供奉。