

北圆堂

木造无著·世亲立像

国宝

无著和世亲是公元 4 至 5 世纪时生活在印度西北部的著名高僧，通常认为他们是兄弟俩。这组雕像被认为是著名佛像造像师运庆(1150-1223)的作品，完成于 1212 年前后。它们分侍弥勒佛像左右。弥勒是未来佛，相传曾在无著的梦中显圣。无著记录下弥勒佛的教诲，传给了世亲。法相宗的信徒尊奉这对兄弟为创派祖师，而兴福寺正是法相宗的大本山之一。

这对雕像采用多块木料拼合的寄木造工艺制成，形象栩栩如生。在创作过程中，运庆试图超越种族与历史背景的局限，塑造佛教徒的完美典型形象。两尊雕像虽为一对，表情却大异其趣。较为年长、憔悴的无著手托包袱至胸前，双眼低垂，凝望着众生。弟弟世亲则是中年人形象，目光坚定地望向远方。两尊雕像皆体阔身宽，传递出尊严与自信，水晶镶嵌的眼睛令雕像面容更加鲜活生动。因此，它们不但被视为运庆毕生创作的代表作，也是日本雕刻史上最伟大的杰作之二。