

金堂构造

毁于火灾的金堂，在百余年后的 1603 年终于获得重建。其设计既沿袭东寺古制，又增添最新工艺，式样折衷，是安土桃山时代（1573-1603）极具标志性的建筑瑰宝。该建筑具“大佛样”形态，以高耸的支柱、显露在外的斗拱构件为特征；又兼“和样”之美，以简约的外形，舒缓的曲线为特色；而外壁、横梁、装饰等，也曾施以亮丽多彩的涂装。

金堂为重檐结构，自外观来看似乎是二层建筑，不过下檐实为装饰；堂内空间，上下贯通，高 12 米。金堂正面的下檐中间，开有小窗——该窗亦可见于奈良东大寺大佛殿、宇治平等院凤凰堂等。法会上，窗户开敞，阳光洒在佛像上，光芒万丈，耀眼夺目。