

空海大师的立体曼荼罗

曼荼罗，即佛教宇宙示意图，上面所绘的佛陀、菩萨等诸神，均按规律排列构图，以助众生开悟。作为立体曼荼罗，讲堂内的佛像由空海（774-835）布局陈列，共 21 尊，其中的 15 尊造于 9 世纪初，而余下的 6 尊毁于 1486 年的火灾，后重新雕刻。其中，大日如来像重刻于 1497 年；其余 5 尊则重造于江户时代（1603-1867）。佛像均为木雕，涂漆，且几乎全覆以金箔。

曼荼罗中央为五智如来，而宇宙根本佛大日如来位居正中；两侧，东边分立五大菩萨，西边雄霸五大明王；四隅，四大天王镇守其间；东西两端，梵天、帝释天巍然傲立。

五智如来

日本佛教中，如来的地位最为崇高。须弥坛中央，五如来是五智化身，可助众生超脱轮回。正中央，是宇宙根本佛大日如来，亦是密宗至高无上的本尊。

五大菩萨

菩萨心怀慈悲，为引领众生脱离苦海而甘愿延迟开悟。这五大菩萨的造型，皆取自密宗根本经典金刚界曼荼罗。此外，五大菩萨与五智如来相互对应。

金刚波罗蜜菩萨（中央）

金刚萨埵菩萨（东北）

金刚宝菩萨（东南）

金刚法菩萨（西南）

金刚业菩萨（西北）

五大明王

明王为佛教守护神，负责降恶引善、调伏众生。其背后烈焰，可消业障、去贪欲、净化心灵。明王常满面怒容，与菩萨的安稳祥和之态形成强烈对比。虽令人畏惧，却守护、教化众生，助其开悟。与菩萨相同，每尊明王皆与五智如来相互对应。

不动明王（中央）

金刚夜叉明王（东北）

降三世明王（东南）

军荼利明王（西南）

大威德明王（西北）

四大天王

四大天王为佛教护法天神，多以武将形象出现，镇守四方。天王们手持枪剑以灭诸恶，且脚踏卧地诸魔。其中，多闻天王一手执武器，一手托宝塔，与他者不同。

多闻天王（东北角）

持国天王（东南角）

增长天王（西南角）

广目天王（西北角）

梵天及帝释天

梵天及帝释天，为释迦如来的守护神，常成对出现。二者皆出自印度教中伟大的诸神，其中梵天原为婆罗门，帝释天原为因陀罗。佛教艺术中，二者常随侍本尊两侧，以三尊的形式一同出现。梵天居左，帝释天居右。此处，则是梵天居东，帝释天居西。

梵天（东侧）

帝释天（西侧）