

灵宝馆

位于下醍醐境内的灵宝馆是一座博物馆，兴建于 1935 年，专门用于收藏寺内的 7 万余件国宝及其他宝物。其藏品规模宏大，曾于世界各地的大型展览中展出，向世人传递日本佛教美术及其文化之精髓。灵宝馆会于每年春秋两季各举办一次特别展，由馆内专家及知名博物馆的“学艺员”（类似策展人）指导，极具参观价值。

木造金箔的药师三尊坐像堪称醍醐寺最大型的国宝，亦是常设展示的亮点之一。本尊药师如来的两侧安放日光菩萨与月光菩萨。药师如来能治病除苦，因此佛教一经传入日本，对药师如来的信仰便迅速普及开来。本尊造于 913 年，被视作京都最古老的佛像，采用平安时代（794-1185）中期的贞观样式，将药师如来的慈悲之心再现于世人眼前。佛像的细腻衣褶与魁梧身材对比鲜明，令人印象深刻。佛像原本位于山顶之上的药师堂，后为避免干燥环境对其造成影响，由人工搬运至灵宝馆，目前一年四季皆可瞻仰。

在常设展示的佛像中，更为重要的当属五大明王木像。佛像本位于上醍醐五大堂，后移入灵宝馆。在佛教艺术中，明王常身具多臂，手持武器或动物，面露怒容，呈现佛陀智慧及慈悲，镇压诸般邪恶欲望。雕像为等身尺寸，采用单块扁柏木雕刻而成，具备平安时代（794-1185）初期特征，不过衣褶的表现手法却较为公式化，因此亦或许出自于 11 世纪。其动作激昂却不失平衡，灵动中富有生气。这组“重要文化财”以其独特罕见的纤细肢体而闻名遐迩。真言宗中，明王的地位举足轻重，仅次于佛陀及菩萨。

各明王分别代表着不同的美德、恩惠和基本方位。其中，不动明王坐镇中央，手持麻绳与宝剑，周围则环绕着军荼利明王（南）、大威德明王（西）、金刚夜叉明王（北）、降三世明王（东）。大威德明王是平安时代（794-1185）的作品，其他的则是江户时代（1603-1867）初期的产物。

于灵宝馆盛开的“醍醐大垂枝樱”身干挺拔，树龄高达 180 年。馆内还植有超过 40 株樱花树，据推断，其中有着 100 年树龄的染井吉野樱在京都同品种中，堪称最古老的巨树。虽在 2018 年的台风中严重受损，不过日后依旧能刚毅矗立，继续绽放着迷人花朵。