

“秋草之间”与“敕使之间”（重要文化财）

距三宝院玄关最近的三个接待室中，“秋草之间”和“敕使之间”分别为第二、第三间居室。两间居室的建筑样式为标准的传统风格，地位高的房间地板亦越高，面积却越小。

“秋草之间”是第二间居室，面积为 15 叠（1 叠约为 1.6 平方米），得名于古时日本画及诗歌的常见主题——“秋日七草”。

距玄关最远的敕使之间面积最小（10 叠），其地位和地板高度亦属最高。房间的拉门画皆出自于长谷川等伯一派画家的手笔。“敕使之间”的拉门画“竹林花鸟图”，以春日风光为主题，乃日本画的传统题材。当时为表现竹林肃穆氛围而使用的银色颜料虽已氧化发黑，却仍能感受其设计之洗练，不愧是用来恭迎敕使的绝佳之选。