

御室版两部曼荼罗

此木片实为 300 张一组的其中之一，整组 300 张拼出了将佛教宇宙视觉化后的地图“曼荼罗”。此“地图”并非一般认知中的地图，而是概念性的指南，表现佛教世界真理中，具有重要意义的神佛关系，以及与周围现象的关联性。此版本于 1869 年完成，不过图案本身的历史却更为悠久，应是参考僧侣空海（774-835）于 806 年从中国带回日本的两幅曼荼罗。两幅曼荼罗皆来自空海在中国学习密宗时的祖师惠果，分别为金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗，合称“两部曼荼罗”（两界曼荼罗），当中描绘出相异中仍息息相关的佛教宇宙观。金刚界曼荼罗显示佛教较为抽象的一面，而胎藏界曼荼罗则指导神佛于世间的形象及活动。空海带回的曼荼罗原本绘于丝绸之上，而 1869 年雕刻的本作品则是于木板上复刻前者图案而成。