

鸟兽人物戏画（描绘动物嬉戏情景之绘卷）

《鸟兽人物戏画》是创作于 12 至 13 世纪的 4 部绘卷，亦是日本最具代表性的艺术作品之一，其黑白画中描绘众多拟人化动物，对后世影响深远。画中含任何注解，且作者不详，部分内容更已遗失。据说作者可能是画家兼僧侣的鸟羽僧正（1053-1140），然而并无相关可信证据佐证。

第一卷：甲卷

甲卷描绘各种动物入浴、备餐、参加法会的场景。卷中动物有兔子、青蛙、狐狸等，其中兔蛙逐猴以及兔子骑鹿的画面相当有名。前往高山寺境内的石水院，可欣赏该画卷的复制品。

第二卷：乙卷

卷中描绘牛、鸡、狗等家畜，龙与“奇美拉”等神话动物，以及象、豹等非日本原生动物之间彼此互动的画面。

第三卷：丙卷

此卷前半为人物风俗画，后半描绘拟人化动物，卷中可见青蛙与猴子共拉牛车的场景。

第四卷：丁卷

此卷为人物讽刺画，描绘赌博、竞赛、上朝议政等画面。