

长崎奉行所保管多年的潜伏吉利支丹相关遗物

明治时代之前，基督教的相关物品皆被严加保管于长崎奉行所的“宗门藏”（宗教物品储藏室）中，如今的长崎历史文化博物馆正是修建于其旧址之上。“宗门藏”的保管品包括为了检举吉利支丹而迫使其践踏的“踏绘”、传教士带入日本的圣画，以及于浦上第三次及第四次大规模检举中没收的物品等。1867 年，浦上发生第四次大规模检举事件，而信徒遭到流放后，身上配戴的圣器亦被没收并送还长崎县。

1874 年，相关文物从长崎县移送至东京，最初由明治政府的教部省管理，其后接连辗转于内务省社寺局、管理博物馆的博物局、农商务省等相关部门，最终由日后管辖博物馆的宫内省接手。1906 年，在帝室博物馆的第 5 回特别展“嘉永以前西洋输入品及参考品”中，吉利支丹的相关遗物首次向公众公开。二战后，所有吉利支丹的遗物皆被移交至东京国立博物馆，并于 1977 年被指定为日本的“国家重要文化财”。

吉利支丹相关遗物的分类

1879 年 12 月，吉利支丹的相关遗物从内务省社寺局转交内务省博物局管理。其中部分载明了相关来历，部分则无相关记录。

1. “原长崎奉行所宗门藏保管”
2. “1856 年保管于长崎奉行所”
3. “1867 年没收自长崎浦上村吉利支丹”
4. “没收自长崎浦上村”

东京国立博物馆将载有上述来历的文物归纳为“长崎奉行所旧藏”，其余来历不明的文物则归为“接管自内务省社寺局”。1977 年，被分类为“长崎奉行所旧藏”的文物几乎皆被指定为日本“国家重要文化财”。

东京国立博物馆的遗物藏品除了来自长崎，亦包含京都福知山及福井的吉利支丹相关遗物。