

外海的出津村落

秘密朝拜圣画，实践信仰的村落

外海出津村落之价值

外海的出津村落，是潜伏吉利支丹通过朝拜特定物品以实践信仰的四大村落之一。

禁教时期，出津村落的潜伏吉利支丹在隐藏自身信仰的同时，秘密对基督教的圣画进行朝拜，依照教理书及教会历法所示的生活方式来实践信仰。

此地区亦有许多潜伏吉利支丹移居至五岛列岛，继而将社群扩展至长崎的离岛。

解禁后，潜伏吉利支丹阶段性地回归了天主教。新教堂于俯视村落的高台上建成，象征他们的“潜伏”终于宣告终结。

（照片说明）

出津教会与旧出津救助院

（第二排右侧）

潜伏吉利支丹的墓地

根据 1862 年的画作所示，出津村落的墓地是以社群作为划分方式。禁教时期的墓碑并非石塔，而是用当地产的结晶片岩堆积而成。据传潜伏吉利支丹的埋葬方式为“头部朝南，屈膝卧棺”。日后，野中墓地的挖掘调查证实了此一传言。

- 1 小田平墓地
 - 2 菖蒲田墓地
 - 3 野中墓地
 - 4 畑杭墓地
- （池田勉摄影）

（第三排右侧）

圣画像

出津村落内藏匿着各式各样的神圣物品，当时的信徒以此秘密祈祷供奉。其中有一块据传是 16 世纪源自欧洲的青铜大勋章《无原罪的饰板》（目前藏于多罗神父纪念馆），上面刻有圣母玛利亚；而隶属庄屋（相当于现今的村长）的铜制仙人像“依纳爵大人”（藏于外海历史民俗资料馆），其描绘对象为耶稣会创始人依纳爵·罗耀拉；除此之外还不乏画作，如《圣米迦勒》及《十五玄义》等。1867 年，针对是否回归天主教，潜伏吉利支丹之间产生分歧，并为此在《圣米迦勒》及《十五玄义》的所有权上产生争执。

圣米迦勒图

十五玄义图

(长崎历史文化博物馆)

*两幅圣画原出自出津教堂，后移交至浦上教会，在 1945 年的原爆中遭烧毁。目前仅存烧毁前留下的临摹作品。

外海的出津村落——范围与要素

外海的出津村落位于汇入角力滩的出津川流域。

此村落拥有以下史迹：

- 在禁教期间，潜伏吉利支丹为了秘密祈祷而藏匿圣画的宅邸旧址
- 潜伏吉利支丹之墓地
- 于禁教期管辖村落的代官所旧址（现为旧出津救助院）
- “信徒发现”后，尚未解除禁教令之时，法国传教士登陆的海滩
- 基督教解禁后立即兴建的临时教堂旧址
- 象征潜伏吉利支丹时代终结的教堂

(地图标题)

出津村落内的史迹