

青森睡魔祭之源起

关于睡魔祭的源起虽尚存争议，但普遍认为是由当地的“眠流”习俗逐步发展而来。7月初的数个夜晚，人们在外结队游行，将夏日的疲乏与浓厚睡意转移至手中的树叶与火把，以祓秽除恶；农历7月7日（日本直至1872年均使用农历），则有将树叶投入河川、大海的习俗。

“眠流”的时间及内容，与七夕祭颇为近似。七夕祭有祭祀星宿的习俗，于奈良时代（710-794）自中国传至日本后，便与津轻地区的古老习俗和精灵送（盂兰盆节，送祖先神灵）、人形送（送稻草人，以辟邪除灾）、虫送（驱虫仪式，以保佑丰收）等传统活动交相融合，最终发展成灯笼形式。之后，精巧细致的睡魔花灯出现，取代了以往的灯笼。人们将疲劳、恶灵封印于花灯，并将花灯投入河川与大海，顺流而去，故取名为“睡魔流”。随着时代的演进，“睡魔祭”逐渐形成——18世纪前半叶，睡魔祭初具雏形，当时，花灯尚为四方形；而人物造型的巨大花灯，则于19世纪初期隆重登场。

如今，睡魔祭中使用的庞大明亮的山车始于二战之后，其内部的照明也由蜡烛改为电灯；由于在游客间备受佳评，山车的制作也愈发考究。1980年，睡魔祭被指定为“重要无形民俗文化财”。睡魔祭源远流长，而从祭典最终日于陆奥湾举行的山车海上巡游中，仍能依稀瞥见“睡魔流”的往昔旧影。