

烟宿、一里冢与寄木细工（日本传统工艺品）

“烟宿”村落是寄木细工的发祥地，位于连接江户（现东京）与京都的旧东海道沿线。制作这种拼花样式的木制工艺品，需先将品种丰富的多种木材切割成形状各异的木棒，再将多根木棒并成一束，用胶水反复粘合，在截面上呈现精致的几何纹样。出现花纹的横截面可以切成所需的长度，甚至可以用刨子削出 0.2 毫米的薄片。这些切片或薄片被用来制作盒子、日用品和其他物件。其中最具人气的秘密箱（即“机关盒子”），必须按照正确的顺序，依次推拉其侧面才能开启。还有另一种非切非削的工艺——即在成束的木棒上进行雕刻，或用轆轳加工成形，制成水杯或餐碟。

相传，寄木工艺的开山鼻祖是烟宿的一位名叫“石川仁兵卫”（1790-1850）的工匠。他将在箱根入手的品种繁多的木材，应用于自己的作品，表现出细腻的色泽和深浅的变化。这项工艺究竟诞生于何时，现已无法精确考证，但德国植物学家菲利普·弗兰兹·冯·西博尔德（1796-1866）于 1826 年周游箱根的记录中，曾对此进行了描述。寄木工艺在日积月累中，不断发展更迭。如今，为了引入更多的色彩，进口木材也被纳入使用，但工艺品本身仍出自手艺熟稔的工匠之手。在石川的子孙所经营的作坊兼店铺“浜松屋”里，您可参观工匠们制作的过程，并购买由他们亲手制作的工艺品。您还可移步至专门经营箱根寄木细工的店铺“箱根丸山物产”，切身体验制作秘密箱以及杯垫的无穷乐趣。

即使在江户时代，烟宿也是东海道沿岸的一座偏远小村落，至今仍有约 12 位寄木工匠在此安居乐业。除作坊外，村庄还以“一里冢”——即标示“一里”（约 3.93 公里）距离的标志而闻名。江户时代初期的数年间，德川幕府设置了如同里程碑般成对的土墩，每隔一里（约 3.93 公里）就有一对，以此作为整顿街道和宿场町体系的一环。据考古学研究表明，如今烟宿的一里冢，是作为“距离江户 23 里”的标志而重建所成。它不仅能向旅行者表明他们走了多远，还能以其土堆上种植的树木，供过路人藏匿于此，躲避风险。