

秩父夜祭

秩父夜祭的历史

秩父夜祭于每年 12 月 2 日和 3 日举办，是向秩父神社中供奉的神灵表达敬意的祭典。夜祭期间，六台“山车”（花车）于神社一带巡游。众人合力拉拽山车行至各停留点时，山车内的舞台便上演鼓笛奏乐“屋台囃子”、祭典神乐“曳踊”和歌舞伎。其中两台挂满灯笼的“笠鉾”山车上，立有一柄以花朵制成的神伞，其贯穿伞盖的伞柄称“鉾”，被视为神灵的化身。另外四台则载有“屋台囃子”奏乐班。该祭典以现有形式已延续 300 多年，被视为“日本三大曳山祭”（日本三大山车祭）之一。

祭典起源的确切时间虽已无从探知，但一般认为其历史可以追溯至秩父神社创立之前——也就是两千多年前。秩父神社位于秩父盆地中央，因其可一览武甲山全景，故环绕神社的镇守之森——“柞之森”也被作为瞻仰朝拜远山的遥拜场所。人们认为这里是秩父神社供奉的佛教神——妙见菩萨栖身的神圣森林。

传说妙见菩萨（多认为是女相菩萨）和男性神灵“龙神武甲山”彼此相爱，而龙神的正妻是諏访神社中的神灵。每年 12 月 2 日，妙见菩萨从镇守之森前往諏访神社，请求諏访神允许自己与恋人龙神武甲山一夜相会。按照古往惯例，为了不打扰妙见菩萨与諏访神交涉，从本町巡行而来的山车，途经神社时会停止鼓笛奏乐，众人也会压低嗓音细声交谈。如若交涉顺利，妙见菩萨便能和武甲山神在供于秩父市役所旁秩父公园内的“龟子石”（石龟像）前相会。

构成现代祭典的山车、烟花等绝大部分元素，都是随着时代推进，不断演化或添增而来。镰仓时代（1185-1333），妙见菩萨与秩父神社的神灵合祀。几乎同一时期，当时的幕府向神社捐赠两匹祭马，人们为纪念此次捐赠，每年的御神幸（抬神轿）队列中均会加入两匹祭马。祭典结束后祭马会被奉养于神社之中。

现代夜祭主要在江户时代（1603-1867）发展形成，当时被称作“妙见大祭”或“霜月大祭”，于每年 11 月上旬举办。彼时神社附近开办的丝绸市集“绢大市”风生水起，丝绸商人从周边地区赶来贩售丝绸、参加祭典，极大地推动了夜祭的发展。随着地区经济日益崛起，祭典的规模和豪华程度也逐年俱增。

六台山车虽是现代秩父夜祭的象征，却有过被严令禁止的历史：17 世纪中叶到 18 世纪初，山车曾在祭典中熠熠生辉，然而，江户时代后期却因被认为“扰乱平民风纪”，山车巡游和屋台歌舞伎等夜间文化活动遭幕府严格限制；1827 年，宗教庆典也被完全禁止，唯有秩父的六个地区抗拒政府的这项规定，在禁令施行的 50 年间坚持举办祭典，并每年由三处轮流举办例行祭典。如今，祭典期间游巡各处的六台山车正是代表这六个地区。山车采用日本传统的木工技术制作，不用一颗钉卯即可组装完成。

2016 年，涵括“秩父祭屋台活动和神乐”在内的 33 项“山·鉾·屋台活动”被联合国教科文

组织列入非物质文化遗产。

秩父祭会馆

秩父祭会馆位处秩父神社附近。会馆二楼展示着夜祭的历史过往，以及与秩父其余众多独特祭典和文化活动有关的资料。一楼除展示屋台和笠鉾山车的模型之外，还设有一个小剧场。在此可观看秩父地区例年主要活动的介绍短片。光雕投影和逼真震撼的音效为山车模型及展厅注入崭新活力，在整座建筑中营造出一种夜祭的氛围。秩父祭会馆营业至下午 5 点，包括秩父夜祭期间均全年无休。