

藤琴丰收舞

藤琴丰收舞是一种拥有 400 年历史的传统舞蹈，每逢 9 月 7、8 两日，便会在藤里小镇举行的藤琴浅间神社祭典之上上演，表演时间为祭典前夜的宵宫仪式时及祭典当天。作为主要舞蹈的“驹踊”，场面宏大，气势磅礴，以慰藉武将佐竹义宣（1570-1633）受损的自尊心作为情节来源。义宣不仅曾是名门豪族佐竹家的家主，更是大国常磐国（现茨城县）的领主。1600 年，他在与德川家康（1543-1616）对抗的关原之战中失利，被贬至远离权力中心、势力范围甚微的“久保田藩”（现秋田县）。在前往久保田藩的途中，家臣们为义宣表演舞蹈，振其士气。日后此舞蹈逐渐演变成藤琴丰收舞。

进入现代，驹踊的舞者们遵循传统舞蹈动作，展现着战斗的恢弘场面。来自小镇的 20 多位壮汉，身着武士盔甲般的精致华服，腰间装饰形似腰带的饰物，肩头佩戴硕大的肩板，宛如策马扬鞭般潇洒。舞者在演舞时，肩板会弹向自己的脸庞。为展现雄壮威武的舞蹈风格，一些舞者极为投入，以至一天忘我表演下来，耳朵和脸颊都已被拍伤。为此，藤里町的舞蹈，被公认为秋田最为激烈的驹踊之一。

开场的驹踊过后，便是狮子舞。由 3 名舞者扮作狮子进行表演。狮子是传说中的守护兽，日本祭典中，按惯例会表演狮子舞。藤里狮子舞展现出让人忍俊不禁的三角恋关系。雄狮（蓝衣）与雌狮（红衣）结伴出游之际，只见黑狮突闪而现。黑狮掠夺红狮为偶，蓝狮则苦苦追寻红狮。蓝黑二狮厮打相争，场面激动人心，最终以红狮回到原伴侣身边，幸福圆满收场。每一位舞者分别扮演一头狮子，惟妙惟肖地展现嘴部和头部的动作，在宽松的戏服下尽情地舞动身躯。狮子舞结束之后，驹踊的舞者将再次演绎祭典的主舞。

太鼓和笛子演奏者紧跟着舞者们的步伐，为舞蹈所展现的恢弘战争场面增添气势。舞者们一整天都在小镇中浩浩荡荡地边舞边行，而音乐更持续至神灵登入本殿之际。