

真瀨川与三十釜

真瀨川的源流汇合于白神山地的核心地区，穿越山间，从八峰町不远处的北部流域汇入日本海。河水激流直下，侵蚀河床，形成蜿蜒险峻的溪谷，硕大的岩石随处可见。

那么“三十釜”因何得名呢？据传，这与当地的一则河水传说相关。该地几乎所有小镇都被群山环绕，在历史上的大多时期，均以林业为支柱产业。在 19 世纪后半叶，日本进入近代化社会之前，当地人采伐木桩将其投入河中，使其漂浮于水上，顺势而下，运至海上。在附近的八森镇，采伐树木的伐木工们将木桩截成大约 1 米长的小段，成捆绑在一起。“成捆”的日语发音为“Katamari”，当地人将之简称为“Kama”，恰与汉字“釜”的发音相同。伐木工们将木桩置入河中，任其顺着水流漂至下游，继而收集起来。某天，下游的工人发现本应抵达的木材仍未到齐，便前往上游查明缘由。这才发现 30“釜”（捆）的木材在漂流途中，被一硕大岩石阻挡，有些甚至被撞得粉碎。此后，伐木工们遂以遗失的木材数量“30 捆”替该险峻的溪谷命名，“三十釜”因而得名。三十釜清新唯美，春夏新绿，秋季红叶，均与巨岩构成鲜明的对比，美感乍现，随手一拍皆成画作，令人流连忘返。