

大宫盆栽村今昔

流传数世纪的古老艺术——盆栽（即盆景，日语称盆栽），步入 20 世纪后才逐渐在日本风行于世。首都东京拥挤局促，加之急速的工业化和随之扩散的污染，使得这里的环境越来越不适于这种细腻敏感的“生命艺术”。因此，东京的盆栽艺匠们无不向往着一片更加广阔的天地。

东京以北 30 公里的埼玉县大宫市，因 1885 年开园的大宫公园而一跃成为游客如织的娱乐胜地。不同于急速发展的首都，大宫空气澄澈、水质优良，这使活跃于一线的东京盆栽艺匠组织一致认为，市郊的土吕地区是兴建村落式盆栽园的适宜之地。土壤也是大宫的优势之一。盆栽艺术的气韵源于微观自然，这也包括土壤的微量使用。富士山年代久远的喷发，沉积下一片矿物质含量低微的红壤，它足使任何植物茁壮成长，用于需严控土量的盆栽，可谓恰到好处。

1923 年的关东大地震，引发大面积火灾与破坏，这也加速了盆栽艺匠们迁离首都的进程。1925 年，大宫盆栽村建成，曾经闲散的土地蜕变成欣欣向荣的盆栽培育中心。直至二战前，这片土地为 35 座盆栽园提供了生根之所，其重要性也得到当地政府认可。1942 年，盆栽村所在区域被当地政府正式命名为“盆栽町”。

然而，盆栽文化却因突发的战争而一度衰落。由政府发起的反奢侈运动中，盆栽被视作玩物丧志之物，大批艺匠被强征入伍，大宫盆栽村的盆栽园大都被迫关闭，只余下数名勇者秘密地进行栽培，直至 1945 年战争结束。

战后，日本渐渐复苏并以经济大国之姿傲立于世。上世纪 80 年代末，日本“泡沫经济”达到巅峰，大宫盆栽村与盆栽艺术也再度迎来兴盛。大宫的盆栽艺匠们积极举办盆栽节等活动，以重振昔日盛景。而盆栽也成为富商与政治家们梦寐以求的财富。随着日本国际地位的提升，使得日式盆栽在世界闻名遐迩，甚至成为东瀛的象征。

如今，日本经济增速放缓，盆栽也成为一种小众爱好。但即便历经兴衰变迁，为保持盆栽艺术的活力，使之成为国际公认的艺术，直至 21 世纪的今日，大宫盆栽村仍依旧不懈地努力着。