

盆栽美术馆及其藏品

在近一个世纪的岁月中，大宫盆栽村一力承担起日本盆栽界核心这一重任。在其外围区域，世界首座公立盆栽美术馆（即大宫盆栽美术馆）于2010年开馆。该馆在盆栽艺术中居于中心地位，旨在全力维持盆栽在21世纪的重要性及存在价值，并向世人传述长达千年的盆栽历史。

这座美术馆以现代化风格重新诠释了日本传统建筑。馆内大厅有工作人员用英语迎宾，并提供中、英、日、韩四种语音导览服务（310日元）。大厅内的落地玻璃窗，从地面延伸至天花板。透过巨大的玻璃窗，可一览正前方优雅的盆栽庭园。美术馆商店还出售独具魅力的纪念品。

进入展示廊道前，参观者会先途经导言区。这里图文并茂的展板，以日英双语简明易懂地介绍了盆栽基础知识及相关信息：如盆栽所用的树种、被日渐塑造成型的树木姿态、盆栽鉴赏技巧、名为“水石”的装饰用观赏石以及相关植栽用具……

大宫盆栽美术馆收藏了日本国内不可多得的120件盆栽名品。每件都是经过精挑细选方才脱颖而出的名品，挑选时不仅考量其历史、稀有度、出处、独创性等因素，还需其拥有打动人心的纯粹之美。这些藏品中，树龄超过一个世纪的比比皆是。盆栽有着如此漫长的生命，当它们曾经的主人离世后，美术馆仍将发挥不可替代的职能，继续照料这些遗留于世的宠儿。保管于此的一件获奖盆栽，曾先后为一系列政要所拥有，其中甚至包括两位日本原首相。

主展廊展有五件藏品，其内容依时令变幻而每周更替。展品均陈列于相互独立的展位，这些展位三面封闭正面开放，配以考究的灯光照明，妙趣横生。磨砂玻璃的间隔墙宛如21世纪的“障子”（一种日本传统的木制糊纸半透明拉门或拉窗）。

紧接着便是由“真”“行”“草”三间日式客厅构成的“座敷装饰”（榻榻米客厅装饰）展区。“真、行、草”原为中国书法的三种传统形式。自近代以来，日式客厅几乎均采用了既不过分刻板，又不至于凌乱的“行”式空间结构，特别适于装饰造型木或开花木盆栽——世间仅此一处，能有幸欣赏到盆栽如何用于装饰传统日式房间。

“真”“行”“草”室内各置盆栽一件，每周更替。经过“座敷装饰”展区，便进入全馆最引人注目的室外盆栽庭园，约60件佳作汇聚于此。从二楼盆栽露台可俯瞰整座庭园的广阔景致，如此美景，岂能错过。盆栽庭园东侧，设有定期更换展览内容的企画展示室，在此可驻足了解盆栽历史及邻近大宫盆栽村的相关展览。