

玄宫乐园

与日本众多的传统文化一样，日本庭园在受到中国文化影响的同时，也不断融入了日本本土元素。公元 6 至 10 世纪，不仅日本政府所修庭园直接以唐朝（618-907）园林为范本，很多政府高官也仿效华丽的中国宫廷文化，修建中式园林。其后的几个世纪，日本庭园的形式风格得到多样化发展，但中式美学仍然是财富和阶级的标杆。

江户时代（1603-1867）初期，庭园主要有两大功能：一是可从府邸中或接邻而建的茶室里观赏风景；二是可漫步于庭园之中欣赏不同的景致。两者皆有取悦客人的功用，因此对于大多数大名府邸而言，回游式庭园不可或缺。这种庭园通常以水池等亲水设施为中心，凝缩再现著名的风景名胜。中国传说元素在玄宫园中随处可见，庭园中央有一座小岛，寓意长生不老的仙岛——蓬莱岛，这亦体现了道教思想的影响。不仅如此，很多日本大名府邸的庭园中还融汇了中国诗歌中所描绘的人间胜景。

玄宫园历时几个世纪，曾有过各式风格。该园建于 1677 年，初建成时名为“槻御殿”，园中建有一个巨大水池，当时是井伊直兴（1656-1717）府邸的一部分。19 世纪初，时任藩主井伊直中（1794-1850）将“槻御殿”的一部分与其私家庭园合并。扩建后的庭园取叠字名“乐乐园”，寓意“快乐”。无论观赏庭园内水池的景致，还是眺望庭园外的近山，皆令人“快乐”。庭园采用了“借景”的手法，是以观望园内景色亦可包罗远处群山（或古城），这种手法在日本或是中国的园林建设中皆为常见。

1997 年，玄宫园参照 1812 年乐乐园建造时的风景图进行了重建。

如今，玄宫园已成为日本国家指定名胜，游客可以在凤翔台品尝抹茶。园内从绿意盎然到红叶缤纷，再到白雪皑皑，一年四季任何时节皆风光无限。