

茶道与井伊家的收藏

茶道

日本茶道，一般称为“茶道”或者“茶之汤”，是指包括以抹茶沏茶、奉茶和饮茶等一连贯动作的礼仪作法。这种茶艺于 12 世纪至 14 世纪由中国传入日本。历经数十年，与日本质朴极简的美学传统不断融合，逐渐发展成为一门日本独特的茶道艺术。日本茶道的很多流派创立于 16 世纪，始祖是被誉为茶道之父的千利休（1522-1591）。

据传，明庵荣西（1141-1215）在中国学习天台佛教时，对以茶为药的中国文化进行了观察研究，并于 1191 年将其带回日本。回国后，明庵创立了禅宗教派之一的临济宗，并在不久后得到了镰仓幕府的庇护。1211 年，明庵将饮茶的益处写入《饮茶养生记》，献呈于当时的将军源实朝（1192-1219）。从此，饮茶习惯在日本落地生根，但相关的理论化、仪式化的习俗尚未形成。

直至镰仓时代（1185-1333），茶虽然仍主要被当作一种药品，但也慢慢成为了社交娱乐重要媒介。镰仓时代后期，上流人士开始争相举办新式茶会。茶会的主办者还会举行一种游戏，让竞猜者在 10 杯、20 杯，甚至 100 杯茶中找出日本最早的茶田——梶尾茶田（现在的京都府）出产的“本茶”。主办者通常还结合博彩，并不惜投以重金，以昂贵的中国茶具获取客人的赞叹，因此茶具鉴赏也逐渐成为了茶会的目的之一。

经过两个世纪的发展，饮茶虽然作为一种娱乐方式在武士间流传开来，但直到 16 世纪后半叶，饮茶体系才在千利休的影响下逐渐成型。1570 年，千利休初遇为统一乱世而酣战的织田信长（1534-1582），以茶款待。此后千利休被织田信长任以茶顾问之职。织

田信长被暗杀后，千利休则继续奉职于继承了信长衣钵的丰臣秀吉（1537-1598）。在此期间，千利休根据日本的“侘寂”（重视质朴和不完整）美学，精进完善了自己的茶艺之道。

兴建彦根城时，茶道已是武士阶层不可或缺的文化素养，并成为藩内官方活动和社交场合的固定活动。第十三代藩主井伊直弼（1815-1860），就是一位知名的茶道达人。他曾自己设计并制作茶具，在江户（现在的东京）和彦根多次举办过茶会。井伊家的藏品中，茶具多达 900 多件。

茶具

井伊家收藏的茶具中，包括装水用的“水指”（水壶）、唤作“风炉”的小火炉、“茶碗”、用于打泡的竹制“茶筴”、竹制“茶勺”、装茶用的“枣罐”和“茶叶筒”等用品。